

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детско-юношеский центр г. Петровска Саратовской области»  
(МБУ ДО «ДЮЦ» г. Петровска))

«Принято»  
На заседании  
педагогического совета

Протокол № 3 от 02.03. 2026 г.

«Утверждаю»

директор  
МБУ ДО «ДЮЦ» г. Петровска

А.В.Зарьков

Приказ от 45-ОД г. № 02.03.2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
комплексная программа  
социально - гуманитарной направленности  
«Город мастеров»  
(с применением разноуровневого обучения)**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: 7-17 лет

Автор-составитель:  
Мальшева Юлия Игоревна  
педагог дополнительного образования

г. Петровск, 2026 г.

**Структура  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**Содержание:**

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной программы.</b>	<b><u>3</u></b>
Пояснительная записка.....	<u>3</u>
Цель и задачи.....	<u>10</u>
Планируемые результаты .....	<u>10</u>
Содержание программы:	
ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК» .....	<u>10</u>
ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА» .....	<u>30</u>
ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА».....	<u>48</u>
ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА».....	<u>55</u>
ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ».....	<u>76</u>
<b>2. Комплекс организационно- педагогических условий.....</b>	<b><u>110</u></b>
Условия реализации программы.....	<u>110</u>
Оценочные материалы.....	<u>113</u>
Методическое обеспечение.....	<u>115</u>
Список использованной литературы.....	<u>120</u>
Приложение (задачи/результаты программы).....	<u>130</u>

## ***I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.***

### **Пояснительная записка**

Комплексная программа «Город мастеров» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

**Актуальность и социальная значимость программы для Петровского района.**

Программа реализуется через работу тематических мастерских, воссоздающих экосистему города Петровска Саратовской области.

Концепция «Города мастеров» объединяет обучение, профессиональное самоопределение и краеведение: каждый учащийся становится «жителем» этого города, осваивает профессии в реальных мастерских и создаёт продукцию, связанную с историей, культурой и современными потребностями Петровска.

Такой подход позволяет:

- ✓ познакомить учащихся с миром профессий через практическую деятельность;
- ✓ укрепить связь образования с местным сообществом и экономикой;
- ✓ развить навыки командной работы и социальной ответственности;
- ✓ сформировать у учащихся гордость за родной город и понимание его уникальности через интеграцию краеведения в профессиональное самоопределение.

**Программа подходит для развития экономики района:** Например, «Швейная мастерская» и «Аграрная мастерская» учитывают реальные потребности Петровского района.

**Уникальностью программы** является создание новых мест дополнительного образования в Петровском районе. Речь идет о таких направлениях, как гончарное, слесарное и столярное дело, которые сегодня практически не представлены, а так же наличие разноуровневого обучения как в рамках разных модулей, так и в одной группе (модуль «Эстрадный вокал»).

### **Отличительная особенность программы.**

*«Город мастеров» -*

*это не набор разрозненных кружков, а целостная образовательная экосистема, где мастерские взаимосвязаны и образуют единое творческое пространство.*

*Её ключевые **отличительные черты:***

1. *Принцип «города в городе».* Обучающиеся выступают как жители реального города: учатся взаимодействовать, сотрудничать, брать на себя ответственность и создавать продукты, отражающие самобытность Петровска. Это формирует чувство причастности и гражданской позиции.
2. *Интеграция творчества и краеведения.* Каждое направление (гончарная мастерская, театральная студия, швейная мастерская и др.) опирается на

историю и культуру Петровска.

Например:

- ✓ гончары создают изделия с эмблемой города;
- ✓ театралы ставят спектакли о местных событиях и личностях;
- ✓ швеи шьют костюмы с исторической точностью для постановок.

3. *Взаимосвязь мастерских.* Деятельность одной площадки органично дополняет другую: костюмы из швейной мастерской используются в театре, гончарные изделия становятся реквизитом, медиаконтент освещает процессы, а мультстудия визуализирует истории. Это учит системному мышлению и командной работе.

4. *Ориентация на практическую отдачу.* Продукты творчества (сувениры, спектакли, мультфильмы, медиаконтент, музыкальные треки) не остаются внутри кружка, а становятся частью городского пространства, укрепляя идентичность Петровска и создавая экономические возможности (туризм, сувенирная продукция).

5. *Фокус на истории как фундаменте творчества.*

6. *Многопрофильность и современность.* Наряду с традиционными ремёслами (гончарство, шитьё) включены высокотехнологичные направления (БПЛА, 3D-моделирование), что показывает школьникам перспективы развития даже в провинции.

7. *Методологическая база и структура образовательных треков*

В основу программы положена **классификация профессий по предмету труда Е. А. Климова**, которая помогает структурировать образовательные треки и профессиональные пробы в соответствии с типами профессиональной ориентации учащихся.

Программа является комплексной и дает возможность ребенку выбрать разные модули в образовательных треках:

### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК»**

*профессии, связанные с взаимодействием и работой с людьми:*

- ✓ **модуль «Дом закона»** - учащиеся учатся анализировать, расследовать и находить решения, изучая реальные истории из жизни жителей Петровска, развивая логическое мышление и ответственность.
- ✓ **модуль «Медиаконтент»** - ученики обучаются созданию новостного контента, репортажей и другого медиаматериала, рассказывающего о жизни "Города мастеров", его проектах и самом Петровске.

### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА»**

*профессии, ориентированные на работу с техническими устройствами и материалами:*

- ✓ **модуль «Слесарно - столярная мастерская»** - мастера создают уникальные сувениры, например, шкатулки, украшенные гербом Петровска, макеты построек 19 века - ценные подарки и напоминания о месте создания.

- ✓ **модуль «Мастерская личной безопасности»** – дети учатся основам безопасного поведения в различных жизненных ситуациях, получают навыки строевой, огневой подготовки на современном оборудовании – интерактивный тир, макеты АК, учебные гранаты. Модуль развивает движение «Юнармия» в Петровском районе.

### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА»**

*профессии, связанные с живыми организмами и природными процессами:*

- ✓ **модуль «Аграрная мастерская»** - изучает принципы современного сельского хозяйства, актуальные для развития района.

### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА»**

*профессии, предполагающие работу с текстами, цифрами:*

- ✓ **модуль «Экспериментальная мастерская»** - проводятся естественно - научные эксперименты, что позволяет увидеть практическое применение научных знаний.
- ✓ **модуль «Мастерская БПЛА»** - будущие инженеры и пилоты осваивают современные технологии, создают 3-Д модели, учатся управлять беспилотными летательными аппаратами, открывая новые перспективы для исследований и творчества.

### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»**

*творческие профессии:*

- ✓ **модуль «Театральная студия»** - актеры не просто ставят спектакли, а погружаются в историю Петровска, оживляя прошлые события и известных горожан через постановочные представления.
- ✓ **модуль «Эстрадный вокал»** - открывает мир создания музыки и аудиоконтента, позволяя записывать треки, подкасты или озвучивать проекты.
- ✓ **модуль «Гончарная мастерская»** - юные мастера создают уникальные изделия (кружки, статуэтки) с эмблемой или гербом города, символизирующие связь с родной землей.
- ✓ **модуль «Швейная мастерская»** - ученики создают аутентичные и исторически точные костюмы для театральных постановок, дополняя визуальную составляющую выступлений.

В завершении учебного года (модуля обучения) для всех «жителей» города мастеров организуется итоговый фестиваль, где каждый может продемонстрировать свои творческие способности и полученное мастерство.

**Адресат программы:** программа разработана для детей 7-17 лет.

Модуль		Уровень/возраст учащегося		
		Начальный	Базовый	Продвинутый
<b>ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК»</b>				
«Дом закона»		11-13 лет	14-17 лет	
«Медиацентр»			11-17 лет	
<b>ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ТЕХНИКА»</b>				
«Слесарно - столярная мастерская»		11-17 лет	11-17 лет	
«Мастерская личной безопасности»	«Юнармеец»		11-17 лет	
	«Огневая подготовка»		11-17 лет	
<b>ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА»</b>				
«Аграрная мастерская»		9-11 лет	12-17 лет	
<b>ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА»</b>				
«Экспериментальная мастерская»	Физические явления и закономерности		14-17 лет	
	Химические процессы и вещества Петровского края		14-17 лет	
	Биоразнообразие и экосистемы Петровского района		14-17 лет	
«Мастерская БПЛА»			11-17 лет	
<b>ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»</b>				
«Театральная студия»		7-10 лет	11-17 лет	11-17 лет
«Эстрадный вокал» (разноуровневая группа)			14-17 лет	
«Гончарная мастерская»		8-15 лет	8-15 лет	
«Швейная мастерская»		7-10 лет	11-17 лет	11-17 лет

### **Возрастные особенности обучающихся:**

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

#### **В 7- 10 лет**

#### **Психолого- педагогические особенности:**

- ✓ преобладает наглядно- образное мышление;
- ✓ высокая познавательная активность и любознательность;
- ✓ сильная потребность в одобрении и поддержке взрослого;
- ✓ короткий период концентрации внимания (требуется частая смена деятельности);

- ✓ формирование первичных навыков сотрудничества в игре и простых проектах.

### **Почему им нужна программа?**

- ✓ даёт возможность **пробовать разные виды деятельности** в безопасной, игровой форме — ребёнок может «примерить» на себя роли гончара, актёра, швеи, пилота БПЛА и др.;
- ✓ удовлетворяет **потребность в творчестве и созидании**: создание реальных предметов (кружек, игрушек, костюмов) даёт осязаемый результат и чувство гордости;
- ✓ развивает **мелкую моторику и координацию** (гончарное дело, шитьё, слесарные работы);
- ✓ формирует **первые представления о родном городе** через сказки, легенды, простые экскурсии и мини- постановки;
- ✓ учит **работать в паре и малой группе** (например, совместный проект в мультстудии или медицентре), закладывая основы командной работы.

### **Как программа учитывает возраст?**

- ✓ много наглядности, игровых элементов, тактильных материалов;
- ✓ акцент на результат, который можно забрать домой (сувенир, рисунок, видео);
- ✓ постоянное сопровождение и поддержка педагога.

### **В 11-14 лет**

#### **Психолого- педагогические особенности:**

- ✓ нарастает потребность в автономии и самовыражении;
- ✓ формируется критическое мышление, появляется желание аргументировать свою позицию;
- ✓ интерес к социальным ролям и «взрослым» видам деятельности;
- ✓ повышенная чувствительность к оценке сверстников;
- ✓ способность к более длительному сосредоточению при наличии внутренней мотивации.

### **Почему им нужна программа?**

- ✓ позволяет **реализовать потребность в самостоятельности**: выбор мастерской, темы проекта, роли в команде;
- ✓ даёт площадку для **публичного самовыражения** (театральные постановки, медиарепортажи, презентации в мультстудии);
- ✓ развивает **навыки аргументации и принятия решений** (в «Доме закона», дискуссиях на краеведческие темы);
- ✓ знакомит с **реальными профессиями** через практику (швейное дело, агрономия, БПЛА), помогая сориентироваться в будущем выборе;
- ✓ укрепляет **идентичность через историю города**: подросток начинает осознавать свою связь с местом, понимая, что и он может влиять на его развитие;
- ✓ формирует **опыт проектной работы** (от замысла до реализации), включая распределение ролей и ответственность за результат.

## Как программа учитывает возраст?

- ✓ возможность выбирать и менять мастерские;
- ✓ проекты с открытым финалом, где есть место инициативе;
- ✓ публичные презентации и фестивали как форма признания;
- ✓ наставничество старших участников или педагогов-практиков.

## В 15–17 лет

### Психолого- педагогические особенности:

- ✓ активное формирование жизненных планов и профессиональной идентичности;
- ✓ потребность в осмысленной деятельности, имеющей социальную ценность;
- ✓ способность к стратегическому планированию и долгосрочной работе над проектом;
- ✓ стремление к автономии при сохранении потребности в экспертной поддержке;
- ✓ повышенный интерес к вопросам гражданской ответственности и будущего региона.

### Почему им нужна программа?

- ✓ предоставляет **пространство для профессиональных проб** в современных и традиционных сферах (3D- моделирование, звукозапись, агротехнологии, ремесла);
- ✓ позволяет **создавать продукты с реальной социальной и экономической ценностью** (сувенирная продукция для туризма, медиаконтент о городе, образовательные ролики);
- ✓ развивает **предпринимательские и управленческие навыки**: организация фестивалей, ведение соцсетей проекта, взаимодействие с местными заказчиками;
- ✓ укрепляет **гражданскую позицию** через исследование истории и участие в развитии города (например, проекты по сохранению наследия, туристические маршруты);
- ✓ даёт **опыт портфолио и презентации достижений**, важный для поступления в вузы и трудоустройства;
- ✓ создаёт **сеть социальных связей** (наставники, сверстники, представители местных предприятий), помогающую остаться в регионе.
- ✓ **Как программа учитывает возраст:**
- ✓ долгосрочные проекты с элементами исследования и инноваций;
- ✓ возможность выступать в роли наставника для младших;
- ✓ сотрудничество с местными организациями (музеи, фабрики, администрация);
- ✓ акцент на результативность и публичную презентацию (фестивали, выставки, онлайн- платформы);
- ✓ обсуждение перспектив трудоустройства и образования в районе.

### Объем и срок освоения программы:

Программа реализуется в течение 36 учебных недель.

Обучающийся может выбрать **любой модуль и любой период обучения** - запись доступна на оба варианта продолжительности курса.

#### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК»**

- ✓ модуль «Дом закона» - 144 часа (начальный, базовый уровень);
- ✓ модуль «Медиацентр» - 144 часа (базовый уровень).

#### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА»**

- ✓ модуль «Слесарно - столярная мастерская» - 72 часа, 144 часа (начальный, базовый уровень);
- ✓ модуль «Мастерская личной безопасности»:
  - 1.1 модуль «Юнармеец» - 72 часа (базовый уровень);
  - 1.2. модуль «Огневая подготовка» 144 часа (базовый уровень).

#### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА»**

- ✓ модуль «Аграрная мастерская» - 72 часа, 144 часа (начальный, базовый уровень).

#### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА»**

- ✓ модуль «Экспериментальная мастерская»:
  - 1.1. модуль «Физические явления и закономерности»- 144 часа (базовый уровень);
  - 1.2. модуль «Химические процессы и вещества Петровского края» - 144 часа (базовый уровень);
  - 1.3. модуль «Биоразнообразие и экосистемы Петровского района»- - 144 часа (базовый уровень);
- ✓ модуль «Мастерская БПЛА» - 144 часа (базовый уровень).

#### **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»**

- ✓ модуль «Театральная студия» - 72 часа, 144 часа, 216 часов (начальный, базовый, продвинутый уровень);
- ✓ модуль «Эстрадный вокал» - 144 часа (разноуровневая группа);
- ✓ модуль «Гончарная мастерская» - 72 часа, 144 часа (начальный, базовый уровень);
- ✓ модуль «Швейная мастерская» - 72 часа, 144 часа, 216 часов (начальный, базовый, продвинутый уровень).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 36 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием:

- ✓ сокращённый курс — **72 часа:** 1 раз в неделю по 2 часа;
- ✓ расширенный курс — **144 часа:** 2 раза в неделю по 2 часа.

Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

### Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для профессионального самоопределения и развития личности обучающихся через освоение различных видов деятельности в рамках образовательной экосистемы «Город мастеров», формирование практических навыков, творческого потенциала и гражданской позиции.

*Задачи и результаты программы представлены в приложении №1*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ТРЕК «ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК»

#### Модуль «Дом закона»

##### **Актуальность и отличительная особенность модуля:**

обучение формирует у детей правовую культуру и осознанное отношение к законам, что критически важно в условиях усложнения правового пространства и роста числа конфликтов;

способствует профилактике девиантного поведения, развивает навыки самозащиты и безопасного поведения, даёт практические знания для взрослой жизни (трудоустройство, защита прав, заключение договоров), воспитывает гражданскую ответственность и патриотизм

*Отличительные особенности модуля:*

многоуровневый подход (теория, практика, диагностика), активное использование интерактивных методов (правовые игры, квесты, ролевые симуляции, творческие задания), междисциплинарность (сетевое взаимодействие с модулем Личная безопасность Города мастеров), возрастная адаптация контента, практическая направленность (отработка реальных навыков составления документов и разрешения правовых ситуаций), комплексная система оценки результатов (анкетирование, тесты, защита проектов), интеграция ценностного компонента (толерантность, гуманизм, здоровый образ жизни), гибкость структуры (короткие модули и углублённые блоки) и использование современных ресурсов (правовые базы, мультимедиа).

#### Учебный план модуля (Начальный уровень)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	

					<b>я</b>
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Входная диагностика (знание законов, оценка гражданско- патриотических качеств личности).	4	2	2	анкетирование
2	Что такое право? Зачем нам знать свои права?	4	2	2	опрос
3	Конвенция о правах ребенка.	8	3	5	правовая игра
4	Путешествие в город прав	4	2	2	квест-игра
5	«Я ребенок. У меня есть права и обязанности»	4		4	Творческая работа (рисунки)
6	Наши права в литературных произведениях	4	2	2	викторина
7	Право на имя	8	2	6	беседа, правовая игра
8	Моя семья	8	2	6	викторина
9	Я – гражданин и патриот своей страны	8	2	6	тестирование
10	Гражданство РФ	4	2	2	опрос
11	Конституция – основной закон страны	8	2	6	викторина
12	Город мастеров – отдельное государство	8	2	6	составление «законов класса»
13	У дружбы нет национальности.	4	2	2	опрос
14	Что такое Холокост?	4	2	2	творческие работы (рисунки, рефераты, эссе)
15	Обязанность служить в армии	4	2	2	творческие работы (рисунки, рефераты, эссе)
16	Диагностика «Склонности к отклоняющемуся поведению»	4	0	4	тестирование
17	Правонарушение и преступление	4	2	2	викторина
18	Что такое вина?	4	2	2	опрос
19	Виды юридической ответственности	8	2	6	правовая игра
20	Право на труд. Моя будущая профессия	8	2	6	проектная работа
21	Как вести себя в общественных местах?	4	2	2	викторина
22	Велосипед: друг или враг?	4	2	2	тестирование
23	Огонь: друг или враг?	4	2	2	беседа

24	Мы - за здоровый образ жизни	12	3	9	творческие работы (рисунки, рефераты, эссе)
25	«Правила и законы летом не забывай»	4	2	2	обобщающее занятие
26	Итоговый фестиваль	4	2	2	Выступление на итоговом фестивале
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### Содержание учебного плана модуля (Начальный уровень)

**Тема:** «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ППБ. Входная диагностика.

*Теория:*

знакомство с программой «Правовая азбука плюс».

Вводный инструктаж.

*Практика:*

тестирование на знание законов, оценка гражданско- патриотических качеств личности.

**Тема:** «Что такое право? Зачем нам знать свои права?».

*Теория:*

знакомство с Декларацией прав человека.

*Практика:*

изучение и работа со статьями Декларации прав человека.

**Тема «Конвенция о правах ребенка».**

*Теория:*

знакомство с Конвенцией о правах ребенка.

*Практика:* Подготовка и проведение правовой игры о знании статей Конвенции.

**Тема:** «Путешествие в город прав ». **Теория:** обобщение основных прав человека.

*Практика:*

квест-игра на закрепление прав человека

**Тема «Я ребенок. У меня есть права и обязанности».**

*Практика:*

творческое задание. Рисуем свои права.

**Тема «Наши права в сказках и литературных произведениях».**

*Теория:*

Знакомство со сказками и литературными произведениями, в которых нарушаются, соблюдаются и защищаются права главных героев.

*Практика:*

проведение викторины о правах героев.

**Тема: «Право на имя»**

*Теория:*

знакомство с правом на имя. Что входит в это право.

*Практика:*

правовая игра «Право на имя».

**Тема: «Моя семья»**

*Теория:*

знакомство с правом на семью, заботу со стороны родных. Права и обязанности членов семьи.

*Практика:*

викторина «Права родителей и детей».

**Тема: «Я – гражданин и патриот своей страны»**

*Теория:*

изучение понятий гражданин, патриот. Изучение символов своей страны, своей малой Родины.

*Практика:*

работа с символами страны, области, города. Тестирование по теме.

**Тема: «Гражданство РФ»**

*Теория:*

изучение понятия «гражданство», основания приобретения и прекращения гражданства.

*Практика:*

закрепление основных понятий темы. Работа со страницами основного документа гражданина - паспорта.

**Тема: «Конституция – основной закон страны»**

*Теория:*

изучение основного закона страны.

*Практика:* работа с Конституцией. Круглый стол совместно с мастерскими Города мастеров

**Тема: «Город мастеров – отдельное государство»**

*Теория:*

изучение Устава Города мастеров. Прав и обязанностей «жителей города».

*Практика:*

составление индивидуальных «законов города», а затем Свода «законов города».

**Тема: «У дружбы нет национальности»**

*Теория:*

знакомство с нациями и национальностями, с понятием «толерантности».

*Практика:*

закрепление материала.

**Тема: «Что такое Холокост?»**

*Теория:*

знакомство с термином «холокост». Дети Холокоста.

*Практика:*

кинолекторий, обсуждение фильма «Страна игрушек». Творческая работа: рисунки, рефераты, эссе и т.п.

**Тема: «Обязанность служить в армии»**

*Теория:*

знакомство с воинской обязанностью. Кто они такие «Защитники Родины?»»

*Практика:*

встреча с учащимися мастерской Личная безопасность - круглый стол «Армия – права и обязанности». Акция «Защитникам посвящается».

**Тема: диагностика «Склонность к отклоняющемуся поведению»**

*Практика:*

тестирование

**Тема: «Правонарушение и преступление»**

*Теория:*

изучение понятий «преступление», «правонарушение». Отличие этих правовых категорий. Понятие и виды преступлений. Понятие и виды уголовных наказаний.

*Практика:*

викторина.

**Тема: «Что такое вина?»**

*Теория:*

знакомство с понятием и видами вины.

*Практика:*

посещение УИИ. Беседа с представителями УИИ.

**Тема: «Виды юридической ответственности»**

*Теория:*

изучение понятия «ответственность», видов ответственности: административная, уголовная, гражданская, дисциплинарная. Ответственность несовершеннолетних.

*Практика:*

правовая игра, посещение ОМВД г. Петровска (по согласованию).

**Тема «Право на труд. Моя будущая профессия»**

*Теория:*

Знакомство с правом на труд, с различными профессиями и видами деятельности. Труд несовершеннолетних.

*Практика:*

проектная работа «Моя будущая профессия».

**Тема «Как вести себя в общественных местах?»**

*Теория:*

изучение правил поведения в общественных местах. С

*Практика:*

викторина, ролевая игра: решение проблемной ситуации.

**Тема: «Велосипед: друг или враг?»**

*Теория:*

изучение ПДД. Особенности управления велосипедом, скутером, мопедом.

*Практика:*

тестирование по ПДД, посещение ГИБДД. Беседа с представителями

ГИБДД. (по согласованию)

**Тема: «Огонь: друг или враг?»**

*Теория:*

повторение и изучение основных правил пожарной безопасности.

Ответственность за несоблюдение правил.

*Практика:*

работа с «уголками пожарной безопасности» в мастерской Личной безопасности.

**Теория: «Мы - за здоровый образ жизни»**

*Теория:*

знакомство с правом на бесплатную медицинскую помощь, на здоровую окружающую среду. Вредные привычки. Ответственность несовершеннолетних за употребление алкогольных напитков, за курение и др.

*Практика:*

творческие работы: рисунки, эссе, рефераты. Беседа с представителями РБ (по согласованию).

**Тема: «Правила и законы летом не забывай»**

*Теория:*

изучение основных правил поведения во время летних каникул.

*Практика:*

повторение изученного материала Составление вопросов по курсу учащимися друг для друга.

**Тема: «Итоговый фестиваль».**

Практика: Презентация работы на итоговом фестивале.

### Учебный модуль (Базовый уровень)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Блок 1. «Гражданское право»</b>		<b>46</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
	Гражданское право	4	2	2	Работа со словарём.
	Субъекты гражданско - правовых отношений.	4	2	2	Работа с Гражданским кодексом РФ.
	Понятие сделки и её виды.	4	2	2	Работа в группах.
	Формы сделок.	4	2	2	Работа в группах.
	Обязательственное право.	4	2	2	Работа со словарём.
	Понятие и сущность	4	2	2	Работа в группах.

	договора. Виды договоров.				
	Право собственности и его виды.	4	2	2	Работа в группах.
	Общая собственность и порядок защиты права собственности. Защита неимущественных прав.	4	2	2	Работа в группах.
	Что такое гражданско – правовая ответственность и её виды.	4	2	2	Работа с Гражданским кодексом РФ.
	Способы защиты гражданских прав.	4	2	2	Работа с Гражданским кодексом РФ.
	Практическое занятие.	6	2	4	Решение задач, выполнение заданий.
<b>Блок 2. «Семейное право»</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	Правовые нормы института брака.	4	2	2	Работа с Семейным кодексом РФ.
	Родители и дети: правовые основы взаимоотношений.	4	2	2	Работа с Семейным кодексом РФ.
	Законодательство о правах детей.	4	2	2	Работа в группах.
	Практическое занятие.	4	2	2	Решение задач, выполнение заданий.
<b>Блок 3. «Жилищное право»</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Что такое жилищное право.	4	2	2	Работа со словарём.
	Жилищные правоотношения.	4	2	2	Работа со словарём.
<b>Блок 4. «Трудовое право»</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
	Понятие трудового права.	4	2	2	Работа с Трудовым кодексом РФ.
	Занятость и трудоустройство.	4	2	2	Работа с Трудовым кодексом РФ.
	Рабочее время и время отдыха.	4	2	2	Работа с Трудовым кодексом РФ.
	Правовое регулирование труда несовершеннолетних.	4	2	2	Работа с Трудовым кодексом РФ.
	Каковы льготы для несовершеннолетних в сфере трудовых отношений.	4	2	2	Работа с Трудовым кодексом РФ.

	Практическое занятие.	8	2	6	Решение задач, выполнение заданий.
<b>Блок 5. «Административное право»</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	Что такое административное право.	4	2	2	Работа с Кодексом РФ об административных правонарушениях.
	Административные правонарушения.	4	2	2	Работа с Кодексом РФ об административных правонарушениях.
	Административная ответственность, меры административного наказания.	4	2	2	Работа с Кодексом РФ об административных правонарушениях.
<b>Блок . «Уголовное право»</b>		<b>32</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	
	Что такое уголовное право. Принципы уголовного права.	4	2	2	Работа с УК РФ.
	Понятие преступления.	4	2	2	Работа с УК РФ.
	Основные виды преступлений.	4	2	2	Работа с УК РФ.
	Ответственность уголовному праву.	4	2	2	Работа с УК РФ.
	Виды наказаний.	4	2	2	Работа с УК РФ.
	Уголовная ответственность несовершеннолетних.	4	2	2	Работа с УК РФ
	Особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних.	2	1	1	Работа в группах
	Практическое занятие.	6	4	2	Решение задач, выполнение заданий.
<b>Блок 7. Итоговый фестиваль</b>		<b>2</b>		<b>1</b>	Итоговая презентация смоделированной ситуации
		<b>144</b>	<b>69</b>	<b>75</b>	

### Содержание учебного модуля (Базовый уровень)

#### Блок 1. «Гражданское право»

##### Тема. Гражданское право как отрасль российского права

##### *Теория:*

понятие и предмет гражданского права; принципы гражданского законодательства; система источников (ГК РФ, федеральные законы).

##### *Практика:*

работа со словарём правовых терминов; составление схемы «Отрасль гражданского права: структура и функции».

### **Тема. Субъекты гражданско-правовых отношений**

*Теория:*

физические и юридические лица; публично-правовые образования; правоспособность и дееспособность.

*Практика:*

анализ статей ГК РФ (ст. 17–23, 48–51); решение кейсов «Определение субъекта правоотношения».

### **Тема. Понятие сделки и её виды**

*Теория:*

определение сделки; условия действительности; односторонние, двусторонние и многосторонние сделки; недействительные сделки.

*Практика:*

разбор примеров сделок из ГК РФ (ст. 153–181); групповое упражнение «Классифицировать сделку».

### **Тема. Формы сделок**

*Теория:*

устная, письменная (простая и нотариальная), конклюдентные действия; последствия несоблюдения формы.

*Практика:*

составление образцов договоров разной формы; анализ ситуаций «Какая форма нужна?».

### **Тема. Обязательственное право**

*Теория:*

понятие обязательства; стороны, предмет, срок, место исполнения; способы обеспечения (залог, поручительство, задаток).

*Практика:*

работа со словарём; составление таблицы «Способы обеспечения обязательств».

### **Тема. Понятие и сущность договора. Виды договоров**

*Теория:*

свобода договора; существенные условия; классификация (купля-продажа, аренда, подряд, займ и др.).

*Практика:*

анализ типовых договоров из ГК РФ; групповое задание «Подобрать договор к ситуации».

### **Тема. Право собственности и его виды**

*Теория:*

содержание права собственности (владение, пользование, распоряжение); формы (частная, государственная, муниципальная); основания приобретения и прекращения.

*Практика:*

решение задач на переход права собственности; составление схемы «Виды собственности».

## **Тема. Общая собственность и порядок защиты права собственности.**

### **Защита неимущественных прав**

#### *Теория:*

долевая и совместная собственность; виндикационный и негаторный иски; защита чести, достоинства, деловой репутации.

#### *Практика:*

разбор судебных решений по спорам о собственности; кейс «Как защитить неимущественное право?».

## **Тема. Что такое гражданско- правовая ответственность и её виды**

#### *Теория:*

основания ответственности; формы (возмещение убытков, неустойка, проценты); вина и её презумпция.

#### *Практика:*

работа с ГК РФ (ст. 393–406); расчёт неустойки по условиям задачи.

## **Тема. Способы защиты гражданских прав**

#### *Теория:*

самозащита, административные и судебные способы; исковая давность.

#### *Практика:*

составление искового заявления (шаблон); анализ сроков исковой давности.

## **Тема. Практическое занятие**

#### *Теория:*

обзор типовых ошибок при решении гражданско- правовых задач.

#### *Практика:*

решение комплексных задач (сделки, договоры, ответственность); ролевая игра «Переговоры по договору».

## **Блок 2. «Семейное право»**

### **Тема. Правовые нормы института брака**

#### *Теория:*

условия и порядок заключения брака; препятствия к браку; признание брака недействительным.

#### *Практика:*

работа с СК РФ (гл. 3–5); составление памятки «Как заключить брак?».

### **Тема. Родители и дети: правовые основы взаимоотношений**

#### *Теория:*

права и обязанности родителей; установление отцовства; лишение и ограничение родительских прав.

#### *Практика:*

анализ норм СК РФ (гл. 10–12); кейс «Спор о месте жительства ребёнка».

### **Тема. Законодательство о правах детей**

#### *Теория:*

личные и имущественные права ребёнка; опека и попечительство; приёмная семья.

#### *Практика:*

групповое задание «Защитить права ребёнка в ситуации»; составление таблицы «Права ребёнка по СК РФ».

**Тема. Практическое занятие**

*Теория:*

типичные семейные споры и порядок их разрешения.

*Практика:*

ролевая игра «Развод и раздел имущества»; решение задач по алиментам.

**Блок 3. «Жилищное право»**

**Тема. Что такое жилищное право**

*Теория:*

предмет и источники жилищного права; жилищные фонды (социальный, индивидуальный, коммерческий).

*Практика:*

работа со словарём; составление схемы «Виды жилищных фондов».

**Тема. Жилищные правоотношения**

*Теория:*

договоры найма, социального найма, аренды; права и обязанности нанимателей.

*Практика:*

анализ образцов договоров; кейс «Конфликт нанимателя и собственника».

**Блок 4. «Трудовое право»**

**Тема. Понятие трудового права**

*Теория:*

предмет, метод, принципы; источники (ТК РФ, коллективные договоры).

*Практика:*

работа с ТК РФ (разд. I); составление конспекта «Принципы трудового права».

**Тема. Занятость и трудоустройство**

*Теория:*

государственная политика в сфере занятости; порядок трудоустройства; испытательный срок.

*Практика:*

анализ ст. 60–71 ТК РФ; составление резюме и сопроводительного письма.

**Тема. Рабочее время и время отдыха**

*Теория:*

нормальная продолжительность, ненормированный день, сверхурочная работа; виды отпусков.

*Практика:*

расчёт сверхурочных часов; составление графика отпусков.

**Тема. Правовое регулирование труда несовершеннолетних**

*Теория:*

сокращённая продолжительность рабочего времени (ст. 92 ТК РФ); запрет на вредные и опасные работы (ст. 265 ТК РФ);

ежегодный основной оплачиваемый отпуск — 31 календарный день (ст. 267 ТК РФ);

обязательные медосмотры при приёме на работу и ежегодно до 18 лет (ст. 266 ТК РФ);

особенности расторжения трудового договора с несовершеннолетним (требуется согласие ГИТ и комиссии по делам несовершеннолетних — ст. 269 ТК РФ).

*Практика:*

разбор кейсов: «Приём на работу 16-летнего», «Увольнение по инициативе работодателя»;

составление памятки «Права несовершеннолетнего работника»; анализ образцов трудовых договоров с несовершеннолетними.

*Форма контроля:* работа с ТК РФ, защита памятки, тестирование.

### **Практическое занятие**

*Теория:*

обзор типовых нарушений трудовых прав;

порядок обращения в трудовую инспекцию и суд.

*Практика:*

решение задач на расчёт заработной платы, сверхурочных, компенсаций;

ролевая игра «Трудовой конфликт: переговоры и медиация»;

составление претензии работодателю (шаблон);

имитация собеседования при трудоустройстве.

## **Блок 5. «Административное право»**

### **Тема. Что такое административное право**

*Теория:*

предмет и метод административного права;

субъекты (органы власти, должностные лица, граждане, юрлица);

источники (КоАП РФ, законы субъектов РФ).

*Практика:*

работа с Кодексом РФ об административных правонарушениях (КоАП РФ);

составление схемы «Система административных правоотношений».

### **Тема. Административные правонарушения**

*Теория:*

понятие и признаки административного правонарушения;

состав правонарушения (объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона);

виды правонарушений (по гл. 5–21 КоАП РФ).

*Практика:*

анализ статей КоАП РФ (например, ст. 20.1 — мелкое хулиганство, ст. 12.8 — управление ТС в нетрезвом виде);

кейс «Квалификация деяния: преступление или проступок?».

**Тема. Административная ответственность, меры административного наказания**

*Теория:*

возраст наступления ответственности (с 16 лет);  
виды наказаний (штраф, арест, обязательные работы, лишение спецправа и др. — ст. 3.2 КоАП РФ);  
порядок назначения и исполнения наказаний.

*Практика:*

расчёт размера штрафа по статьям КоАП РФ;  
составление протокола об административном правонарушении (шаблон);  
ролевая игра «Рассмотрение дела в комиссии по делам несовершеннолетних».

## **Блок 6. «Уголовное право»**

### **Тема. Что такое уголовное право. Принципы уголовного права**

*Теория:*

предмет и задачи уголовного права;  
принципы (законность, равенство, вина, справедливость, гуманизм — ст. 3–7 УК РФ);  
уголовный закон и его действие.

*Практика:*

работа с УК РФ (Общая часть);  
составление таблицы «Принципы уголовного права и их содержание».

### **Тема. Понятие преступления**

*Теория:*

определение преступления (ст. 14 УК РФ);  
признаки (общественная опасность, противоправность, виновность, наказуемость);  
категории преступлений (небольшой, средней тяжести, тяжкие, особо тяжкие — ст. 15 УК РФ).

*Практика:*

анализ примеров из судебной практики;  
кейс «Отличие преступления от проступка».

### **Тема. Основные виды преступлений**

*Теория:*

преступления против личности (гл. 16 УК РФ);  
преступления в сфере экономики (гл. 21–23 УК РФ);  
преступления против общественной безопасности (гл. 24 УК РФ);  
преступления против государственной власти (гл. 29–32 УК РФ).

*Практика:*

классификация преступлений по статьям УК РФ;  
составление таблицы «Виды преступлений и санкции».

### **Тема. Ответственность по уголовному праву**

*Теория:*

основания уголовной ответственности (ст. 8 УК РФ);  
формы вины (умысел и неосторожность — ст. 24–26 УК РФ);

обстоятельства, исключаяющие преступность деяния (необходимая оборона, крайняя необходимость — ст. 37–39 УК РФ).

*Практика:*

разбор ситуаций «Была ли необходимая оборона?»;

расчёт сроков давности привлечения к ответственности.

**Тема. Виды наказаний**

*Теория:*

система наказаний (ст. 44 УК РФ): штраф, обязательные работы, исправительные работы, ограничение свободы, лишение свободы и др.;

назначение наказания (ст. 60 УК РФ);

условное осуждение (ст. 73 УК РФ).

*Практика:*

расчёт срока наказания с учётом смягчающих и отягчающих обстоятельств;

составление сравнительной таблицы «Виды наказаний и их применение».

**Тема. Уголовная ответственность несовершеннолетних**

*Теория:*

возраст ответственности (с 14 или 16 лет — ст. 20 УК РФ);

особенности наказания несовершеннолетних (гл. 14 УК РФ);

принудительные меры воспитательного воздействия.

*Практика:*

разбор дел о преступлениях несовершеннолетних;

ролевая игра «Комиссия по делам несовершеннолетних: выбор меры воздействия».

**Тема. Особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних**

*Теория:*

участие законных представителей и педагогов в следственных действиях;

закрытые судебные заседания;

смягчающие обстоятельства по делам несовершеннолетних.

*Практика:*

анализ процессуальных документов (протоколы допроса, постановления);

групповое обсуждение «Как защитить права подростка в суде?».

**Тема. Практическое занятие**

*Теория:*

алгоритм действий при задержании и допросе;

права подозреваемого и обвиняемого.

*Практика:*

решение задач на квалификацию преступлений (с опорой на УК РФ и разъяснения Пленума ВС РФ);

составление ходатайства в суд о изменении меры пресечения (шаблон);

ролевая игра «Допрос подозреваемого»: распределение ролей (следователь, подозреваемый, адвокат), отработка тактики вопросов и ответов;

анализ реальных судебных решений по делам несовершеннолетних (с акцентом на соблюдение процессуальных гарантий).

## Блок 7. Итоговый фестиваль

### Практика:

презентация смоделированной правовой ситуации (групповой проект)

### Модуль «Медиацентр»

#### Актуальность и отличительная особенность модуля

В современном мире, переполненном информацией, особую ценность приобретают качественные и достоверные медиаматериалы. Образовательный модуль, реализуемый в «Городе мастеров», готовит именно таких специалистов. Учащиеся не просто знакомятся с профессией, но и осваивают практические навыки создания разнообразного медиаконтента: записывают интересные подкасты, проводят интервью с мастерами студий и мастерских, а также активно используют социальные сети для распространения информации.

В условиях информационного шума и распространения фейковых новостей, выпускники медиацентра станут проводниками достоверной информации, способными критически оценивать факты, работать с разными источниками и помогать жителям «Города мастеров» (и не только) лучше понимать происходящее, формируя объективное общественное мнение. Программа также включает изучение современных методов работы, в том числе применение искусственного интеллекта, что делает наших будущих журналистов востребованными и конкурентоспособными.

#### Учебный план модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы. Игра активатор «Я - журналист»	2	1	1	Наблюдение
<b>Блок 1. Основы журналистики</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
	Жанры, типология и направления современной журналистики.	4	2	2	Устный опрос
	Структура журналистской редакции.	4	2	2	Деловая игра
	Базовые навыки журналиста	5	3	2	Самопрезентация
	Искусство интервью. Интервью как жанр и способ добычи информации.	4	2	2	Проведение интервью в парах на предложенную педагогом тему.
	Поиск ньюсмейкеров и источников информации в зависимости от темы информационного повода.	4	2	2	Ролевая игра «Пресс-конференция»
	Медиа в соцсетях. Виды, структура, наполнение, темы.	4	2	2	Рассказ о любимых медиасообществах.

	Интернет-СМИ. Виды, политика редакции, жанры, подача информации.	4	2	2	Выбор и презентация одного интернет-издания
<b>Блок 2. Инструменты и технологии в медиа</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	Помощники журналиста. Программы, ускоряющие работу: грамотность, голосовые помощники, навигаторы, заметки, планировщики.	7	2	5	Подготовка текста на заданную тему в двух группах с использованием предложенных программ, проверка команд друг друга.
	Искусственный интеллект: помощник или конкурент? Презентация бесплатных онлайн-нейронок. Основные виды, плюсы и минусы.	8	3	5	Регистрация в бесплатных нейросетях, генерация со своего аккаунта текста, картинки, анимации и видео.
<b>Блок 3. Информационные войны как способ воздействия на общество.</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Информационные войны: понятие, история и механизмы	4	2	2	Игра. Наблюдение
	Контент- анализ и защита от манипуляций	4	2	2	Контент - анализ СМИ
<b>Блок 4. Создание подкастов, репортажей, эфиров о «Городе мастеров»</b>		<b>76</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	
	Концепция и стратегия контента о «Городе мастеров»	4	2	2	Итоговый продукт: Не менее 3 подкаст- эпизодов (10 –15 мин) о ремесленниках из «Города мастеров». 3 репортажей (1 – 2 мин) о событии в «Городе мастеров». Сценарный план прямого эфира (15 мин) с гостями. Комплект визуалов и анонс для продвижения.
	Подкаст: от идеи до сценария	8	2	6	
	Репортаж: съёмка и монтаж	8	2	6	
	Прямой эфир: подготовка и ведение	14	2	12	
	Звук и музыка в подкасте и эфире	8	2	6	
	Визуальный стиль и графика	8	2	6	
	Продвижение и аналитика	8	2	6	
	Итоговый проект	18		18	
<b>Блок 5. Итоговый фестиваль</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Презентация рекламы «Города мастеров»
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Содержание учебного плана

**Вводное занятие. Обсуждение плана работы. Игра активатор «Я - журналист»**  
*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы.

*Практика.*

Игра активатор «Я -журналист»

### **Блок 1. Основы журналистики**

**Тема. Жанры, типология и направления современной журналистики.**

*Теория:*

информационная открытка «Репортаж».

*Практика:*

написание информационной заметки для разных типов медиа с объяснением разницы в подаче материала, структуре текста, длине предложений и стилистической окраски текста. Дайджест новостей мира, страны и региона.

**Тема. Структура журналистской редакции.**

*Теория:*

мастер-класс об обязанностях членов редакции.

*Практика:*

деловая игра «Моя дорогая редакция».

**Тема. Базовые навыки журналиста.**

*Теория:*

дискуссия о роли литературы и чтения в жизни медиаперсоны; презентация видах самопрезентации.

*Практика:*

подготовка самопрезентации в разных форматах.

**Тема. Искусство интервью. Интервью как жанр и способ добычи информации.**

*Теория:*

представление разных видов интервью, презентация, лекция.

*Практика:*

проведение интервью в парах на предложенную педагогом тему.

**Тема. Поиск ньюсмейкеров и источников информации в зависимости от темы информационного повода.**

*Теория:*

выдержки из учебника по журналистике, представленные на слайдах.

*Практика:*

ролевая игра «Пресс-конференция».

**Тема. Медиа в соцсетях. Виды, структура, наполнение, темы.**

*Теория:*

презентация о медиа в соцсетях, наглядные примеры.

*Практика:*

рассказ о любимых медиасообществах в соцсетях.

**Тема. Интернет-СМИ. Виды, политика редакции, жанры, подача информации.**

*Теория:*

презентация разных СМИ в Интернете.

*Практика:*

презентация учащимися одного интернет-издания.

## **Блок 2. Инструменты и технологии в медиа.**

**Тема. Помощники журналиста. Программы, ускоряющие работу: грамотность, голосовые помощники, навигаторы, заметки, планировщики.**

*Теория:*

наглядная презентация разных видов программ.

*Практика:*

Подготовка текста на заданную тему в двух группах с использованием предложенных программ, проверка команд друг друга.

**Тема. Искусственный интеллект: помощники или конкуренты? Презентация бесплатных онлайн-нейронок. Основные виды, плюсы и минусы.**

*Теория:*

мастер-класс с наглядными примерами в онлайн-формате и видеозаписи, устным разъяснением.

*Практика:*

генерация учащимися разных типов материалов в нейросетях с собственного зарегистрированного аккаунта.

## **Блок 3. Информационные войны как способ воздействия на общество.**

**Тема. Информационные войны: понятие, история и механизмы**

*Теория:*

определение информационной войны, её отличия от других форм конфликта. Роль СМИ в информационных войнах на разных исторических этапах. Влияние на массовое сознание: механизмы когнитивного подавления и подчинения.

*Практика:*

Игра «Найди манипуляцию».

**Тема. Контент- анализ и защита от манипуляций**

*Теория:*

типы манипуляций в современных медиа (фейки и мисинформация: как отличить подделку; «вбросы»: короткие эмоциональные сообщения без фактов; троллинг и провокации: цели и признаки; боты и массовые комментарии: как распознать). Этические границы журналистики (принципы достоверности и проверки фактов; ответственность за распространение информации; разница между аналитикой и манипуляцией). Способы защиты (проверка источников (официальные сайты, кросс- проверка); анализ автора и его мотивов; использование фактчекинговых ресурсов; осознанное потребление контента (тайм- ауты, фильтрация).

*Практика:*

контент-анализ СМИ. Задание: проанализировать несколько

медиатекстов (статьи, новостные сюжеты, посты в соцсетях) на предмет наличия приёмов манипуляции. Выявить используемые методы (например, смешение фактов, ложные семантические ряды, апелляция к авторитетам).

#### **Блок 4. Создание подкастов, репортажей, эфиров о «Городе мастеров» Тема. Концепция и стратегия контента о «Городе мастеров»**

*Теория:*

Что такое «Город мастеров»: суть проекта, целевая аудитория, ключевые смыслы. Медиаформаты для раскрытия темы: чем подкаст отличается от репортажа и прямого эфира. Постановка целей каждого материала: просвещение, вовлечение, продвижение ремесленников. Разработка контент-плана: рубрики, периодичность, кросс-форматность.

*Практика:*

Групповое обсуждение: какие истории «Города мастеров» стоит рассказать в первую очередь. Составление черновика контент-плана (3–5 идей для подкаста, 2–3 для репортажа, 1–2 для эфира).

Домашнее задание: собрать 5–7 потенциальных героев (ремесленников, организаторов, посетителей) и кратко описать их истории.

#### **Тема. Подкаст: от идеи до сценария**

*Теория:*

Жанры подкастов о ремеслах: интервью, документальный рассказ, разговорный формат. Структура эпизода: завязка, развитие, кульминация, финал. Сценарий и тритмент: как уложить историю в 15–30 минут. Работа с голосом и интонацией: приёмы удержания внимания.

*Практика:*

Разбор примеров удачных подкастов о ремёслах (анализ структуры, темпа, драматургии). Написание тритмента и черновика сценария для эпизода о «Городе мастеров». Устная проба: чтение сценария вслух, обратная связь от группы.

Домашнее задание: доработать сценарий, подготовить вопросы для интервью с героем.

#### **Тема. Репортаж: съёмка и монтаж**

*Теория:*

виды репортажей о «Городе мастеров»: событийный, портретный, проблемный. Композиция репортажа: закадровый текст, синхроны, лайф, шумы. Техника съёмки: ракурсы, планы, свет, звук на локации. Основы монтажа: ритм, переходы, титры, графика.

*Практика:*

«выход» на площадку (имитация съёмки в «Городе мастеров»).

Съёмка пробного репортажа (1–2 минуты): взять синхрон у ремесленника, снять процесс работы, записать ambient-звуки. Монтаж короткого ролика в программе видеомонтажа.

Домашнее задание: смонтируйте 1-минутный репортаж, добавьте титры и музыку.

#### **Тема. Прямой эфир: подготовка и ведение**

*Теория:*

формы прямого эфира о «Городе мастеров»: трансляция события, интервью в студии, дискуссия. технические требования: оборудование, интернет, резервные каналы. Сценарный план эфира: тайминг, подводки, вопросы гостям. Работа с аудиторией: модерация чата, ответы на вопросы, интерактивы.

*Практика:*

Ролевая игра: ведущий + гость + модератор чата. Тренировка импровизации: ответы на неожиданные вопросы, сглаживание технических сбоев. Запись пробного 5- минутного эфира (с имитацией трансляции).

Домашнее задание: написать сценарный план для 15- минутного эфира о фестивале в «Городе мастеров».

### **Тема. Звук и музыка в подкасте и эфире**

*Теория:*

основы звукозаписи: микрофоны, уровни, обработка. Работа со шумами и реверберацией на локации. Музыкальное оформление: лицензирование, создание атмосферы. Саунд- дизайн: звуковые эффекты, переходы, джинглы.

*Практика:*

Запись голоса в разных условиях (студия, улица, мастерская).

Обработка аудио в программе видеомонтажа: удаление шумов, эквалаизация, компрессия. Создание мини- джингла для подкаста о «Городе мастеров».

Домашнее задание: подготовить 30-секундный интро для подкаста с музыкой и голосом.

### **Тема. Визуальный стиль и графика**

*Теория:*

Визуальная идентичность проекта: логотип, цвета, шрифты. Графика для соцсетей: превью, сторис, посты. Анимация и моушн- дизайн: простые приёмы для репортажей и эфиров. Этические нормы использования изображений (авторские права, согласие героев).

*Практика:*

Создание макета превью для эпизода подкаста (в Canva / Photoshop). Разработка шаблона для сторис о «Городе мастеров». Добавление простых титров и переходов в смонтированный репортаж.

Домашнее задание: подготовить комплект визуалов для продвижения одного эпизода подкаста.

### **Тема. Продвижение и аналитика**

*Теория:*

Платформы для размещения: подкаст- хостинги, RUTUBE, соцсети. SEO и теги: как сделать контент заметным. Взаимодействие с аудиторией: комментарии, опросы, фидбэк. Метрики успеха: прослушивания, просмотры, вовлечённость.

*Практика:* Написание анонса для эпизода подкаста (текст + хештеги). Настройка публикации на тестовом канале (имитация загрузки). Анализ метрик пробного контента (разбор кейсов).

Домашнее задание: составить план продвижения одного материала на 2 недели.

### **Тема. Итоговый проект и рефлексия**

*Теория:*

Как собрать пакет материалов о «Городе мастеров»: подкаст + репортаж + эфир. Этика работы с героями: согласие, конфиденциальность, точность. Самопрезентация журналиста: портфолио, личный бренд.

*Практика:*

Создание подкастов, репортажей в «Городе мастеров»

*Итоговый продукт:*

*Не менее 3 подкаст-эпизодов (10 –15 мин) о ремесленниках из «Города мастеров».*

*3 репортажей (1 – 2 мин) о событии в «Городе мастеров». Сценарный план прямого эфира (15 мин) с гостями.*

*Комплект визуалов и анонс для продвижения.*

### **Блок 5. Итоговый фестиваль.**

Практика: подготовка рекламы «Города мастеров», презентация на итоговом фестивале.

## **ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА»**

### **Модуль «Слесарно - столярная мастерская»**

#### **Актуальность и отличительные особенности модуля.**

Обучение помогает подросткам осмыслить культурное наследие города через создание сувенирной продукции: учащиеся изучают местную символику, архитектурные мотивы и природные особенности, формируя бережное отношение к малой родине.

Модуль сочетает традиционные ремёсла (выжигание, столярное дело) с современными технологиями (фрезеровка, гравировка), развивая прикладные навыки и открывая профориентационные перспективы в сферах дизайна и обработки материалов. Готовые сувениры могут стать частью городского бренда - использоваться на мероприятиях или реализовываться на ярмарках.

*Отличительные черты модуля* - локальная направленность (вся продукция основана на символах Петровска) и проектный формат: участники проходят полный цикл создания продукта - от исследования и эскиза до презентации.

Модуль учитывает разный уровень подготовки (индивидуальная и командная работа, выбор сложности изделий), носит междисциплинарный характер (затрагив

ает геометрию, химию, историю, экономику) и обеспечивает безопасность за счёт строгого соблюдения ТБ и поэтапного освоения инструментов.

### Учебный план (Начальный уровень)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и организация рабочего места	4	2	2	Устный опрос по правилам ТБ. Практическая проверка навыков организации рабочего места
2	Материалы и инструменты мастерской	4	1	3	Тестовый опрос по свойствам материалов и назначению инструментов; Практическое задание: определить породу древесины, подобрать инструмент под задачу; Оценка качества заточки инструмента (контрольный лист).
3	Эскизирование и проектирование сувениров	6	2	4	Защита эскизов (обоснование идеи, соответствие тематике Петровска); Проверка технологических карт (точность размеров, последовательность операций); Экспертная оценка композиции и оригинальности дизайна.
4	Начальные приёмы столярной обработки	10	2	8	Практический зачёт: разметка и пиление заготовки по шаблону; Контроль качества строгания (проверка линейкой, визуальная оценка); Оценка сборки соединения (шип-паз, клеевое соединение).
5	Начальные приёмы слесарной обработки	8	2	6	Практическое задание: разметка и резание металлической заготовки; Проверка точности опилования (шаблоном, угольником); Тест на знание режимов сверления и зенковки.
6	Работа на станках (токарном, фрезерном)	11	1	10	Зачёт по технике безопасности при работе на станках; Практическое задание: изготовление детали по чертежу (оценка точности размеров, чистоты поверхности); Анализ ошибок в настройке станка (разбор кейсов).
7	Декоративная отделка изделий	8	1	7	Практическая работа: выжигание узора или покраска изделия (оценка аккуратности, равномерности покрытия); Тест по видам лаков и те

					хник отделки; Экспертная оценка эстетики готового элемента.
8	Изготовление серии сувениров	13	1	12	Промежуточная презентация серии (3–4 изделия): анализ соответствия эскизам, качество исполнения; Самооценка по чек-листу (чистота реза, сборка, отделка); Групповая экспертиза: голосование за лучший сувенир.
9	Финишная обработка и презентация	6	1	5	Практическое задание: полировка и лакировка изделия (контроль блеска, отсутствия дефектов); Подготовка выставочного стенда (оценка композиции, информативности); Устная защита проекта (обоснование выбора материалов, технологий, сложностей).
10	Итоговый фестиваль	2		2	оформление выставочного стенда; презентация работ родителям и гостям (мини-ярмарка сувениров).
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана (Начальный уровень)

#### Блок 1. Вводное занятие. ТБ и организация рабочего места

##### *Теория*

цели и задачи программы;

правила поведения в мастерской;

техника безопасности при работе с ручным и электроинструментом, станками;

организация рабочего места, хранение инструментов;

первая помощь при травмах (работа с аптечкой).

##### *Практика*

инструктаж по ТБ с подпиской;

отработка действий при ЧП;

расстановка инструментов на верстаке.

#### Блок 2. Материалы и инструменты мастерской

##### *Теория*

виды древесины и металлов, их свойства;

назначение и устройство инструментов (ручной и электроинструмент, станки);

правила ухода за инструментами.

##### *Практика*

определение пород древесины;

подбор инструмента под задачу;

заточка и правка инструмента на заточном станке.

### **Блок 3. Эскизирование и проектирование сувениров**

*Теория*

символика Петровска (гербы, архитектурные памятники, природные объекты);

принципы дизайна сувенирной продукции;  
эскизирование от руки, использование шаблонов.

*Практика*

сбор фотоматериалов о Петровске;  
разработка эскизов сувениров (магниты, брелоки, подставки);  
нанесение размеров, выбор масштаба;  
создание технологических карт изготовления.

### **Блок 4. Начальные приёмы столярной обработки**

*Теория.*

разметка древесины (линейка, угольник, циркуль, чертилка);  
пиление (ножовки, лобзики);  
строгание и шлифовка (рубанки, наждачная бумага);  
соединение деталей (шип-паз, клей, гвозди, саморезы).

*Практика.*

разметка заготовок по эскизам;  
пиление ножовками и лобзиками (ручным и электрическим);  
строгание рубанком;  
сборка простых конструкций (основания для сувениров).

### **Блок 5. Начальные приёмы слесарной обработки**

*Теория.*

виды металлов и сплавов;  
разметка металла (чертилка, циркуль, угольник);  
резание металла (ножницы, ножовки);  
опиливание и шлифовка (напильники, надфили);  
сверление и зенковка (дрели, свёрла).

*Практика.*

разметка металлических заготовок;  
резание ножницами и ножовками;  
опиливание напильниками;  
сверление отверстий электродрелью.

### **Блок 6. Работа на станках**

*Теория.*

устройство и правила эксплуатации станков (токарный, фрезерный);  
выбор режимов резания;  
фиксация заготовок;  
настройка инструмента.

*Практика.*

токарная обработка деревянных заготовок (ручки, шары, элементы декора);  
фрезерование пазов и контуров (узоры, надписи);  
изготовление деталей для сувениров по эскизам;

гравировка элементов на фрезерном станке.

### **Блок 7. Декоративная отделка изделий**

*Теория.*

виды декоративной отделки (выжигание, резьба, покраска, лакировка);  
подбор красителей и лаков;  
защита поверхностей.

*Практика.*

выжигание узоров и надписей по дереву;  
шлифовка и полировка поверхностей;  
покраска кисточкой и аэрографом;  
нанесение лака, создание эффекта старения.

### **Блок 8. Изготовление серии сувениров**

*Теория.*

технологии серийного изготовления;  
контроль качества изделий;  
упаковка и маркировка сувениров.

*Практика.*

выпиливание заготовок по шаблонам;  
токарная и фрезерная обработка элементов;  
сборка и склеивание деталей;  
декоративная отделка (выжигание, покраска);  
финальная шлифовка и лакировка;  
изготовление 3-

4 видов сувениров (например: магнит с гербом, брелок- домик, подставка под ручку).

### **Блок 9. Финишная обработка и презентация**

*Теория.*

правила финишной обработки;  
способы крепления и демонстрации сувениров;  
подготовка презентации проекта.

*Практика.*

полировка и лакировка готовых изделий;  
сборка сувенирных комплектов;  
изготовление упаковочных коробок/мешочков;

### **Блок 10. Итоговый фестиваль**

*Практика.*

оформление выставочного стенда;  
презентация работ родителям и гостям (мини- ярмарка сувениров).

## **Учебный план (Базовый уровень)**

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ и	4	2	2	Устный опрос по правилам ТБ; Практическа

	организация рабочего места				я проверка организации рабочего места (карт очка- отчёт); Подпись в журнале инструктажа по ТБ.
2	Материалы и инструменты слесарно-столярной мастерской	6	2	4	Тестовый опрос по видам материалов и инструментов; Практическое задание: определить породу древесины, подобрать инструмент под задачу; Оценка качества заточки инструмента (контрольный лист).
3	Чтение чертежей и эскизирование	8	2	6	Защита эскизов (обоснование идеи, соответствие теме); Проверка чертежей (точность размеров, читаемость обозначений); Экспертная оценка композиции и оригинальности.
4	Базовые приёмы столярной обработки древесины	16	4	12	Практический зачёт: разметка и пиление по шаблону; Контроль качества строгания и шлифовки (линейка, визуальная оценка); Оценка сборки соединений (шип-паз, клеевые узлы).
5	Базовые приёмы слесарной обработки металла	14	4	10	— Практическое задание: разметка, резание и опиливание заготовки; — Проверка точности сверления и зенковки (шаблон, угольник); Тест на знание режимов обработки металлов.
6	Работа на станках (токарном, фрезерном, гравировальном)	20	4	16	Зачёт по ТБ при работе на станках; Практическое задание: изготовление детали по чертежу (контроль размеров, чистоты поверхности); Анализ ошибок в настройке станка (разбор кейсов).
7	Декоративная отделка изделий (выжигание, шлифовка, покраска)	12	2	10	Практическая работа: выжигание узора, покраска, лакировка (оценка аккуратности, равномерности); Тест по видам отделочных материалов и техник; Экспертная оценка эстетики готового изделия.
8	Проектирование сувениров и макетов Петровска	16	4	12	Защита проектных эскизов (обоснование символики Петровска, технологичность); Проверка технологических карт (последовательность операций, расчёт материалов); Групповая экспертиза: голосование за лучший проект.
9	Изготовление сувенирной продукции	24	4	20	Промежуточная презентация серии сувениров (3–4 изделия): анализ соответствия эскизам и качеству исполнения; Самооценка по чек-листу (чистота реза, сборка, отделка); Экспертная оценка готовности к экспонированию.
10	Изготовление макетов достопримечательностей	20	4	16	Практический зачёт: сборка каркаса макета, детализация (окна, двери, декор); Контроль точности масштабирования и соответствия фотоматериалам; Экспертная оценка реалистичности и эстетики макета.
11	Финишная обработка, сборка и презентация изделий	12	2	10	Практическое задание: полировка, лакировка, монтаж на основание; Подготовка выставочного стенда (композиция, информативность); Устная защита проекта (обоснование выбора материалов и технологий).
12	Итоговый фестиваль	2		2	Выставка-презентация сувениров и макетов; защита проекта (описание идеи, технологий, трудностей)

	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебного плана (Базовый уровень)

### **Блок 1. Вводное занятие. ТБ и организация рабочего места**

#### *Теория.*

цели и задачи программы;

правила поведения в мастерской;

техника безопасности при работе с ручным и электроинструментом, станк

ами;

организация рабочего места, хранение инструментов;

первая помощь при травмах (работа с аптечкой).

#### *Практика.*

инструктаж по ТБ с подпиской;

отработка действий при ЧП;

расстановка инструментов на верстаке.

### **Блок 2. Материалы и инструменты слесарно-столярной мастерской**

#### *Теория.*

виды древесины и металлов, их свойства;

назначение и устройство инструментов (ручной и электроинструмент, ста

нки);

правила ухода за инструментами.

#### *Практика.*

определение пород древесины;

подбор инструмента под задачу;

заточка и правка инструмента на заточном станке.

### **Блок 3. Чтение чертежей и эскизирование**

#### *Теория.*

основы черчения: линии, размеры, масштабы;

условные обозначения на чертежах;

эскизирование от руки.

#### *Практика.*

чтение простых чертежей изделий;

выполнение эскизов сувениров и макетов;

нанесение размеров на эскизы.

### **Блок 4. Базовые приёмы столярной обработки древесины**

#### *Теория.*

разметка древесины (линейка, угольник, циркуль, чертилка);

пиление (ножовки, лобзики);

строгание и шлифовка (рубанки, наждачная бумага);

соединение деталей (шип-паз, клей, гвозди, саморезы).

#### *Практика.*

разметка заготовок по шаблонам;  
пиление ножовками и лобзиками;  
строгание рубанком;  
сборка простых конструкций (рамки, подставки).

### **Блок 5. Базовые приёмы слесарной обработки металла**

*Теория.*

виды металлов и сплавов;  
разметка металла (чертилка, циркуль, угольник);  
резание металла (ножницы, ножовки);  
опиливание и шлифовка (напильники, надфили);  
сверление и зенковка (дрели, свёрла).

*Практика.*

разметка металлических заготовок;  
резание ножницами и ножовками;  
опиливание напильниками;  
сверление отверстий электродрелью.

### **Блок 6. Работа на станках**

*Теория.*

устройство и правила эксплуатации станков (токарный, фрезерный, гравир овальный);

выбор режимов резания;  
фиксация заготовок;  
настройка инструмента.

*Практика.*

токарная обработка деревянных заготовок (ручки, шары);  
фрезерование пазов и контуров;  
гравировка узоров и надписей;  
изготовление деталей для сувениров и макетов.

### **Блок 7. Декоративная отделка изделий**

*Теория.*

виды декоративной отделки (выжигание, резьба, покраска, лакировка);  
подбор красителей и лаков;  
защита поверхностей.

*Практика.*

выжигание узоров по дереву;  
шлифовка и полировка поверхностей;  
покраска кисточкой и аэрографом;  
нанесение лака.

### **Блок 8. Проектирование сувениров и макетов Петровска (16 ч)**

*Теория.*

история и архитектура Петровска;  
символика города (герб, достопримечательности);  
принципы дизайна сувениров;  
масштабирование при создании макетов.

*Практика.*

сбор фотоматериалов о Петровске;  
разработка эскизов сувениров (магниты, брелоки, шкатулки);  
проектирование макетов зданий (железный мост, постройки 19 века);  
составление чертежей с размерами.

### **Блок 9. Изготовление сувенирной продукции**

#### *Теория.*

технологии серийного изготовления;  
контроль качества изделий;  
упаковка и маркировка.

#### *Практика.*

выпиливание заготовок лобзиком;  
токарная обработка элементов;  
сборка и склеивание деталей;  
декоративная отделка (выжигание, покраска);  
финальная шлифовка и лакировка.

### **Блок 10. Изготовление макетов достопримечательностей.**

#### *Теория.*

принципы макетирования;  
имитация материалов (кирпич, штукатурка, кровля);  
сборка сложных конструкций.

#### *Практика.*

раскройка деталей по чертежам;  
склеивание каркаса макета;  
детализация (окна, двери, декор);  
окраска и текстурирование;  
монтаж на основание.

### **Блок 11. Финишная обработка, сборка и презентация изделий**

#### *Теория.*

правила финишной обработки;  
способы крепления изделий в фойе;  
подготовка презентации проекта.

#### *Практика.*

полировка и лакировка готовых изделий;  
сборка сувенирных комплектов;  
установка макетов на подставки;  
оформление выставочного пространства;  
презентация работ родителям и гостям.

### **Блок 12. Итоговый фестиваль**

#### *Практика.*

выставка- презентация сувениров и макетов;  
защита проекта (описание идеи, технологий, трудностей).

## 1.1. Модуль «Юнармеец» (базовый уровень)

### Учебный план модуля

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Блок 1. История Вооружённых Сил РФ и юнармейского движения</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Чек-лист «Современный юнармеец». Наблюдение.
	Вводный инструктаж по ТБ. Обзор работы детского объединения. вехи развития русской армии: от дружин Древней Руси до современности; ключевые победы и полководцы России	1	1		
	Великая Отечественная война : подвиги солдат и тружеников тыла - обзор военной истории г. Петровска; СВО; история создания движения «Юнармия», его цели и символы	3	1	2	
<b>Блок 2. Оказание медицинской помощи</b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
	Тактическая медицина: алгоритм «КУЛАК-БАРИН», зоны опасности	4	2	2	Тест на знание алгоритма, разбор кейсов
	Кровотечения и жгуты: виды, техника наложения	5	1	4	Практический зачёт: наложение жгута (обычного и турникета) на манекене
	Перевязки и иммобилизация: бинты, косынки, шины	7	1	6	Практический экзамен: перевязка раны, фиксация перелома складной и проволочной шиной
	Сердечно-лёгочная реанимация (СЛР): техника, контроль эффективности	7	1	6	Отработка на манекене с контролем компрессий и вентиляции
	Санитарная эвакуация: носилки, лямка, покрывало	5	1	4	Эстафета «Спасение»: команда переносит «раненого» по этапам
	Работа с аптечкой КиМгЗ и индивидуальными пакетами	5	1	4	Симуляция «Поле боя»: выбор и применение средств из аптечки
<b>Блок 3. Действия при ЧС и работе с оборудованием</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

	БПЛА: типы, признаки, алгоритм доклада	2	1	1	Тренировка
	ОЗК и противогаз ГП- 7В: надевание, передвижение	8	1	5	Зачёт: скорость и правильность надевания ОЗК и противогаза
	Газоанализатор и дозиметр- радиометр: замеры, интерпретация	5	1	4	Практическая работа: измерение кислорода, токсичных газов, радиационного фона
	Мини- экспресс- лаборатория : анализ среды	5	1	4	Лабораторная работа
	Симуляции ЧС: командные действия	2		2	Ролевая игра «Зона заражения»: от эвакуации до первичной обработки
<b>Блок 4. Строевая подготовка</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	Строевые приёмы: стойка, повороты, движение	3	1	2	Отработка приёмов, видеоанализ ошибок
	Строй отделения: перестроения, управление командами	3	1	2	Конкурс
<b>Блок 5. Физическая подготовка и ориентирование</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	Общая физподготовка: нормативы, разминка, заминка	3	1	2	Тестирование
	Полоса препятствий: преодоление, переноска грузов	2		2	Зачет
	Ориентирование с планшетным компасом	3	1	2	Практическая работа: движение по азимуту, нанесение точек на карту
	Рукопашный бой (базовые приёмы)	1		1	Отработка приёмов, спарринги (имитационные)
<b>Блок 6. Итоговый фестиваль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Демонстрация использования современного оборудования
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание учебного модуля

#### Блок 1. История Вооружённых Сил РФ и юнармейского движения

*Теория:*

Вводный инструктаж по ТБ. Обзор работы детского объединения.

вехи развития русской армии: от дружин Древней Руси до современности;  
ключевые победы и полководцы России ;  
Великая Отечественная война: подвиги солдат и тружеников тыла- обзор  
военной истории г. Петровска;  
СВО;  
история создания движения «Юнармия», его цели и символы;  
*Практика:*  
Заполнение чек- листа «Современный юнармеец»

## **Блок 2. Оказание медицинской помощи**

**Тема Тактическая медицина: алгоритм «КУЛАК- БАРИН», зоны опасности**

*Теория:*

понятие «зон опасности» (красная, жёлтая, зелёная);  
алгоритм «КУЛАК- БАРИН» (контроль кровотечения, устранение  
дыхательных проблем и т. д.);  
приоритеты помощи в боевых условиях.

*Практика:*

разбор кейсов: выбор действий в зависимости от зоны;  
отработка последовательности шагов алгоритма на манекене.

**Тема. Кровотечения и жгуты: виды, техника наложения**

*Теория:*

виды кровотечений (артериальное, венозное, капиллярное);  
правила наложения жгута и турникета;  
осложнения при неправильном использовании.

*Практика:*

наложение жгута на манекен (обычный и турникет);  
имитация остановки кровотечения в движении;  
тренировка в условиях ограниченного времени.

**Тема. Перевязки и иммобилизация: бинты, косынки, шины**

*Теория:*

типы перевязочных материалов (бинты, косынки, повязки);  
правила иммобилизации при переломах;  
ошибки при наложении шин.

*Практика:*

перевязка ран разной локализации;  
фиксация переломов складными и проволочными шинами;  
использование косынки как поддерживающей повязки.

**Тема. Сердечно-лёгочная реанимация (СЛР): техника, контроль эффективности**

*Теория:*

показания и противопоказания к СЛР;  
техника компрессий и вентиляции;  
признаки эффективности реанимации.

*Практика:*

отработка компрессий на манекене (с датчиком контроля глубины);  
использование устройства плёночного типа для вентиляции;  
симуляция СЛР в команде (смена участников).

*Форма оценки:* сертификат по итогам зачёта (успешная отработка 5 циклов).

**Тема. Санитарная эвакуация: носилки, лямка**

*Теория:*

способы переноски пострадавших (на руках, лямке, носилках);  
правила перемещения по пересечённой местности;  
использование спасательного покрывала.

*Практика:*

укладка пострадавшего на носилки;  
переноска в паре и команде;  
эвакуация через препятствия (лестницы, узкие проходы).

**Тема. Работа с аптечкой КиМгЗ и индивидуальными пакетами**

*Теория:*

состав аптечки КиМгЗ (жгуты, перевязочные пакеты, гипотермический пакет и др.);

порядок применения средств при ранениях и ожогах.

*Практика:*

сборка аптечки по списку;  
выбор средств для конкретных сценариев (кровотечение, ожог, отравление);  
вскрытие пакетов в перчатках.

**Блок 3. Действия при ЧС и работе с оборудованием**

**Тема. БПЛА: типы, признаки, алгоритм доклада**

*Теория:*

классификация БПЛА (разведывательные, ударные, гражданские);  
визуальные и звуковые признаки;  
форма доклада по радиосвязи.

*Практика:*

обнаружение имитатора БПЛА на полигоне;  
доклад по форме: «БПЛА, азимут ..., высота ..., направление ...»;  
укрытие за 10 секунд.

**Тема. ОЗК и противогаз ГП-7В: надевание, передвижение**

*Теория:*

устройство ОЗК и противогаза;  
порядок надевания в разных условиях.

*Практика:*

надевание ОЗК на время (индивидуально и в команде);  
передвижение в противогазе (ходьба, бег, приседания);  
снятие и укладка в сумку.

*Форма оценки:* зачёт (норматив по времени + отсутствие ошибок).

**Тема. Газоанализатор и дозиметр-радиометр: замеры, интерпретация**

*Теория:*

принцип работы приборов;  
нормы содержания кислорода, токсичных газов, радиационного фона.

*Практика:*

замеры воздуха в разных зонах (условно «чистая», «заражённая»);  
чтение показаний, запись данных;  
принятие решения о необходимости защиты.

*Форма оценки:* практическая работа (точность замеров + выводы).

**Тема. Мини-экспресс-лаборатория: анализ среды**

*Теория:*

назначение лаборатории (анализ воды, почвы, воздуха);  
методика измерений (рН, электропроводность, температура).

*Практика:*

забор проб;  
проведение тестов на рН и электропроводность;  
интерпретация результатов.

**Тема. Симуляции ЧС: командные действия**

*Практика:*

развёртывание поста радиационно-химического контроля;  
замеры с помощью газоанализатора, дозиметра, мини-лаборатории;  
оказание первой помощи «поражённым» (имитаторы ранений);  
эвакуация в «чистую зону» с использованием носилок и покрывала;  
доклад командованию о ситуации.

**Блок 4. Строевая подготовка**

**Тема. Строевые приёмы: стойка, повороты, движение**

*Теория:*

основные строевые приёмы (стойка смирно, поворот налево/направо, движение строевым шагом);

команды и их выполнение;  
ошибки при выполнении приёмов.

*Практика:*

отработка стойки и поворотов индивидуально и в шеренге;  
движение строевым шагом с подсчётом;  
исправление типичных ошибок (положение рук, головы, ног).

*Форма оценки:* видеоанализ выполнения приёмов, тест на знание команд.

**Тема. Строй отделения: перестроения, управление командами**

*Теория:*

виды строя (развёрнутый, походный, двухшереножный);  
порядок перестроений по командам;  
роль командира отделения.

*Практика:*

перестроение из одношереножного строя в двухшереножный;  
переход из развёрнутого строя в походную колонну;  
выполнение команд в движении (изменение направления, остановка).

*Форма оценки:* смотр- конкурс «Лучший строй» (оценка синхронности, чёткости, дисциплины).

## **Блок 5. Физическая подготовка и ориентирование**

### **Тема. Общая физподготовка: нормативы, разминка, заминка**

*Теория:*

компоненты физической готовности (сила, выносливость, скорость, координация);

правила разминки и заминки (профилактика травм);

нормативы ГТО для возрастной группы участников.

*Практика:*

разминка (суставная гимнастика, бег, упражнения на гибкость);

тестирование: бег 100 м, бег 1 км, подтягивания, пресс, отжимания;

заминка (дыхательные упражнения, растяжка).

*Форма оценки:* протокол тестирования (личные и командные результаты).

### **Тема. Полоса препятствий: преодоление, переноска грузов**

*Практика:*

прохождение полосы с элементами: стенка, лабиринт, бревно, канат;

переноска груза (песочные мешки, имитация боеприпасов);

командная эстафета с преодолением препятствий.

### **Тема. Ориентирование с планшетным компасом**

*Теория:*

устройство планшетного компаса;

понятие азимута, магнитное склонение;

чтение топографической карты (условные знаки, масштаб).

*Практика:*

определение сторон горизонта по компасу;

взятие азимута на ориентир;

движение по азимуту с остановками;

нанесение точек на карту (старт, контрольные пункты, финиш).

### **Тема. Рукопашный бой (базовые приёмы)**

*Практика:*

стойки и перемещения;

удары руками и ногами (имитационные);

приёмы защиты от захвата;

спарринги в защитной экипировке (без контакта в голову).

## **Блок 6. Итоговый фестиваль**

Демонстрация использования современного оборудования

### **1.2. Модуль «Огневая подготовка»**

**Модуль актуален**, поскольку сочетает военно- патриотическое воспитание, прикладные навыки безопасности и профориентационную направленность: он формирует у обучающихся компетенции, востребованные

как в военной службе, так и в гражданских профессиях (спасатель, медик, сотрудник силовых структур), а также развивает дисциплину, командную работу и ответственность — качества, необходимые в любой сфере. Практико-ориентированный характер обучения (от тактической медицины и стрельбы до работы с дозиметрами и ориентирования) даёт реальный опыт, который может стать основой для профессионального самоопределения; акцент на истории Вооружённых Сил и движении «Юнармия» укрепляет связь с местным контекстом - через изучение подвигов земляков в Великой Отечественной войне и обзор военной истории города. Таким образом, модуль не только повышает уровень личной и общественной безопасности, но и способствует подготовке мотивированных кадров, готовых служить интересам региона и страны.

Огневая подготовка крайне актуальна как для успешной службы в армии, так и для общего развития обучающихся в рамках данного модуля:

она формирует жизненно важные навыки безопасного обращения с оружием, меткой стрельбы и тактического мышления, напрямую влияющие на боеспособность военнослужащего; в процессе обучения курсанты осваивают устройство АК-74, ПМ и другого оружия, учатся снаряжать магазины, метать гранаты и работать на интерактивных тирах -

всё это создаёт прочную базу для дальнейшей военной службы или профессиональной деятельности в силовых структурах; кроме того, занятия развивают дисциплину, концентрацию, стрессоустойчивость и ответственность за принятые решения, что ценно не только на поле боя, но и в гражданской жизни, а для Петровска -

способствует воспитанию поколения, готового защищать интересы Родины и обеспечивать безопасность региона.

**Отличительной особенностью** обучения является сетевое взаимодействие с учащимися «Дома закона» Города мастеров - в рамках правового просвещения.

### Учебный план модуля

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы безопасности	1	1	0	Устный опрос, тест, практическое задание по чек-листу.
2	Назначение. Устройство АК 74. Сборка-разборка.	48	4	44	Зачет
3	Назначение и устройство винтовки ТОЗ- 8, ТОЗ- 12. Назначение и работа пневматической винтовки МР-512	10	2	8	Зачет
4	Пистолет Макарова ПМ. Назначение, устройство, работа.	10	2	8	Зачет

5	Снаряжение магазинов АК 74 патронами калибра 7,62;5,45	10	2	8	Зачет
6	Гранаты РГД5, Ф 1. Назначение. Устройство. Работа. Метание	10	2	8	Зачет
7	Круглый стол «Правовая основа самообороны» Совместно с «Домом закона» Города мастеров	2		2	Зачет
8	Стрельба на тренажерах в интерактивном стрелковом тире	51	4	47	Зачет
9	Итоговый фестиваль	2		2	Презентация работы за учебный год, сборки - разборки АК на итоговом фестивале
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание учебного модуля

#### **Тема. Вводное занятие. Основы безопасности**

##### *Теория*

правила поведения на занятиях по огневой подготовке;  
общие требования безопасности при обращении с оружием и имитационными средствами;  
порядок действий при чрезвычайных ситуациях в тире/на полигоне;  
ответственность за нарушение правил безопасности.

##### *Практика*

инструктаж по заполнению чек-листа безопасности;  
отработка эвакуационных действий (имитация).

#### **Тема. Назначение. Устройство АК-74. Сборка-разборка**

##### *Теория*

история создания и модификации АК-74;  
назначение и тактико-технические характеристики (ТТХ);  
устройство основных частей и механизмов (ствол, затвор, ударно-спусковой механизм и т. д.);  
принцип работы автоматики;  
порядок неполной и полной разборки/сборки;  
уход за оружием, смазка, хранение.

##### *Практика*

изучение макета АК-74: идентификация деталей;  
отработка неполной разборки/сборки (индивидуально и в парах);  
тренировка полной разборки/сборки с контролем времени;  
устранение типичных задержек при стрельбе (имитация);  
сборка-разборка в условиях ограниченного освещения;  
командные эстафеты «Быстрая сборка».

## **Тема. Назначение и устройство винтовок ТОЗ-8, ТОЗ-12.**

### **Пневматическая винтовка МР-512**

#### *Теория*

история и назначение винтовок ТОЗ-8 и ТОЗ-12;  
ТТХ и особенности конструкции;  
устройство пневматической винтовки МР-512;  
принципы работы пружинно-поршневой системы;  
отличия в эксплуатации и обслуживании.

#### *Практика*

изучение макетов: идентификация узлов и деталей;  
отработка заряжания и разряжания (имитация);  
чистка и смазка винтовок (на учебных образцах);  
сборка-разборка МР-512 (поэтапно, с контролем правильности);  
сравнение эргономики ТОЗ и МР-512.

## **Тема. Пистолет Макарова (ПМ). Назначение, устройство, работа**

#### *Теория*

история создания ПМ, его роль в Вооружённых Силах;  
ТТХ пистолета (калибр, ёмкость магазина, прицельная дальность);  
устройство основных узлов (рамка, затвор, возвратный механизм);  
принцип работы автоматики;  
порядок разборки/сборки, уход за оружием.

#### *Практика*

работа с учебным макетом ПМ: идентификация деталей;  
неполная разборка/сборка (с контролем времени);  
имитация заряжания и разряжания;  
отработка извлечения магазина и проверки патронника;  
устранение типовых задержек (на макете).

## **Тема. Снаряжение магазинов АК-74 патронами калибра 7,62 мм и 5,45 мм**

#### *Теория*

типы патронов для АК-74, их отличия ( $7,62 \times 39$  и  $5,45 \times 39$ );  
устройство патрона (гильза, пуля, пороховой заряд);  
правила хранения и транспортировки боеприпасов;  
техника безопасности при снаряжении магазинов;  
нормы расхода патронов на учениях.

#### *Практика*

снаряжение магазинов вручную (поэтапно);  
контроль правильности установки патронов;  
скоростное снаряжение (соревновательный формат);  
имитация перезарядки в движении;  
учёт и отчётность по израсходованным патронам (документация).

## **Тема. Гранаты РГД-5, Ф-1. Назначение. Устройство. Работа.**

### **Метание**

#### *Теория*

история создания ручных гранат РГД-5 и Ф-1;

ТТХ: масса, радиус поражения, время замедления;  
устройство корпуса, запала, механизма детонации;  
правила обращения и хранения;  
алгоритм метания (из укрытия, в движении).

*Практика*

изучение учебных макетов гранат: идентификация частей;  
отработка хвата и положения пальцев при метании;  
имитация взведения запала (без активации);  
метание муляжей на дальность и точность (в безопасной зоне);  
упражнения на метание из разных положений (лёжа, стоя, из-за укрытия);  
симуляция действий после метания (укрытие, доклад).

**Тема. Круглый стол «Правовая основа самообороны» (совместно с «Домом закона» Города мастеров)**

*Практика*

Дискуссия с учащимися Дома закона: «Когда можно применять оружие?»;  
ролевые игры: оценка ситуаций с точки зрения закона.

**Тема. Стрельба на тренажёрах в интерактивном стрелковом тире**

*Теория*

основы баллистики: траектория пули, влияние ветра и дистанции;  
прицельные приспособления (мушка, целик, коллиматорные прицелы);  
техника прицеливания и спуска курка;  
дыхание и удержание оружия при стрельбе;  
анализ ошибок при стрельбе (на примерах из тренажёра).

*Практика*

стрельба из АК-74 на симуляторе (разные дистанции, условия);  
стрельба из ПМ на тренажёре (стоя, с колена, из-за укрытия);  
упражнения на скорость и точность (серия выстрелов за время);  
стрельба по движущимся мишеням;  
ночные стрельбы (имитация с пониженной освещённостью);  
командные соревнования «Лучший стрелок».

**Тема. Итоговый фестиваль**

*Практика*

Презентация работы за учебный год, сборки - разборки АК на итоговом фестивале

**ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА»**

**Модуль «Аграрная мастерская»**

**Актуальность и отличительные особенности модуля.**

Модуль реализуется в рамках двух уровней:

- начальный: для детей 9-11 лет (72 часа);
- базовый: для детей 12-17 лет (144 часа).

Обучение помогает детям освоить важные жизненные навыки и осознанно подойти к выбору профессии. В эпоху экологических вызовов и урбанизации особенно ценно учить ребят бережно относиться к природе, понимать ценность сельского труда и осваивать современные агротехнологии. Обучение делает акцент на растительном мире и сельскохозяйственных традициях Петровского района, связывая знания с реальной средой обитания, а также знакомит с перспективными направлениями - сити- фермерством и гидропоникой.

Отличительной особенностью модуля является сочетание теории с практикой: дети не только изучают материал, но и сами выращивают растения, проводят эксперименты, реализуют проекты. Его уникальность в балансе традиций и инноваций: учащиеся познают как классические аграрные профессии (агроном, ветеринар), так и профессии будущего (сити - фермер, агротехнолог). Формат включает краеведческий компонент, проектную деятельность, междисциплинарный подход и социальные практики, делая обучение живым, полезным и ориентированным на развитие родного края.

### Учебный план (Начальный уровень)

№ п/п блока	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в агронауку	6	2	4	Создание «Карты интересов»
2	Растительный мир Петровского района	12	5	7	Наблюдение. Создание мини- энциклопедии «Растения нашего края»
3	Основы агротехники: от семени к растению	18	6	12	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
4	Традиционные профессии сельского хозяйства района	9	4	5	Наблюдения. Практическая работа
5	Профессии будущего: сити- фермер и гидропоника	15	6	9	Наблюдения. Практическая работа
6	Проектная деятельность	10	2	8	Наблюдения. Практическая работа
7	Итоговый фестиваль	2		2	Презентация результатов
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана (Начальный уровень)

#### Блок 1. Введение в агронауку

##### *Теория.*

Что такое агронаука: связь природы, технологий и человека.  
Роль сельского хозяйства в жизни Петровского района.

Безопасность на агропрактикуме: правила работы с инструментами, почвой, растениями. Знакомство с агро-кабинетом (оборудованием).

*Практика.*

Игра «Агропрофессии»: карточки с заданиями (ветеринар, агроном, механизатор). Создание «Карты интересов»: что хочу узнать о растениях и ферме? Мини-эксперимент: проращивание семян фасоли в стаканах (наблюдение 5 дней).

## **Блок 2. Растительный мир Петровского района.**

*Теория.*

Природные зоны района.  
Дикорастущие растения: виды, значение для экосистемы.  
Культурные растения района: зерновые, овощи, плодовые.  
Сезонные циклы растений: как меняется природа в течение года.  
Красная книга Саратовской области: редкие виды Петровского района.

*Практика.*

Лаборатория: изучение семян растений под микроскопом.  
Творческое задание: «Рисуем растение-символ Петровского района».  
Квест «Угадай растение по листу/цветку/плоду».  
Создание мини-энциклопедии «Растения нашего края» (коллективный проект).

## **Блок 3. Основы агротехники: от семени к растению**

*Теория.*

Строение семени и условия прорастания.  
Типы почв Петровского района: чернозёмы, супеси.  
Полив, освещение, температура: как создать комфорт для растений.  
Вредители и болезни: простые методы защиты.  
Севооборот и совместимость культур.

*Практика.*

Посев семян местных сортов (подсолнечник, редис, морковь, укроп).  
Уход за рассадой: полив, рыхление, прореживание.  
Опыт: сравнение роста растений в разной почве (чернозём vs песок).  
Изготовление эко-горшков из газет для рассады.  
Наблюдение за развитием растений: ведение дневника (рисунки + заметки).

Сбор урожая и анализ результатов: что выросло лучше всего?

## **Блок 4. Традиционные профессии сельского хозяйства района**

*Теория.*

Агроном: планирование посевов, контроль урожая.  
Ветеринар: забота о сельхозживотных.  
Механизатор: техника в поле.  
Пчеловод: роль пчёл в агроэкосистеме.  
Фермер-животновод: содержание КРС, овец, птиц.

*Практика.*

Ролевая игра «Один день на ферме»: распределение профессий, решение кейсов  
Мастер-класс: сборка простого улья-модели.

Задание «Составь рацион для коровы/курицы» (работа с таблицами кормов).

Деловая игра «Сто вопросов взрослому» с фермером Петровского района.

### **Блок 5. Профессии будущего: сити- фермер и гидропоника**

*Теория.*

Что такое сити- фермерство: выращивание еды в городе.

Гидропоника: принципы, плюсы, виды систем.

Вертикальные фермы: как экономить пространство.

Автоматизация: датчики, таймеры, умные теплицы.

Профессия сити- фермера: навыки и перспективы.

Экология: как сити- фермы снижают нагрузку на природу.

*Практика.*

Сборка простой гидропонной установки .

Посев зелени (кресс- салат, базилик) в гидропонику.

Измерение pH воды и корректировка раствора.

Проект «Вертикальная грядка»: эскиз + макет.

Эксперимент: сравнение роста укропа в почве и в гидропонике.

Квиз «Будущее сельского хозяйства: миф или реальность?».

Игра «Мое кафе».

### **Блок 6. Проектная деятельность и презентация результатов**

*Теория.*

Как придумать проект: от идеи к плану.

Этапы работы: исследование, эксперимент, анализ.

Оформление результатов: фото, графики, текст.

Публичное выступление: как рассказать о проекте интересно.

*Практика.*

Выбор темы проекта (примеры):

«Выращивание подсолнечника — символа Петровского района».

«Гидропонная ферма на подоконнике».

«Как помочь пчёлам в нашем селе?».

Работа в группах: проведение опытов, сбор данных.

Создание презентации или видеоотчёта.

Подготовка выставочных стендов и образцов растений.

Рефлексия: «Что я узнал и чему научился за год?».

### **Блок 7. Итоговый фестиваль**

*Практика.*

Итоговое выступление «Агрофест»: защита проекта.

## **Учебный план (Базовый уровень)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-----------------------------------	-------------------------	--------------

п/п блок а		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Создание «Карты интересов»
2	Основы агрономии и почвоведения	20	8	12	Наблюдение. Создание мини-энциклопедии «Растения нашего края»
3	Растениеводство: технологии выращивания	32	10	22	Опрос. Наблюдение. Практическая работа
4	Современные агротехнологии	16	6	10	Наблюдения. Практическая работа
5	Животноводство и аквакультура	18	8	10	Наблюдения. Практическая работа
6	Переработка сельхозпродукции	4	4	-	Наблюдения. Практическая работа
7	Агробизнес и маркетинг	16	6	10	Презентация результатов
8	Экология и устойчивое землепользование	12	4	8	Наблюдения. Практическая работа
9	Исследовательская деятельность	16	4	12	Наблюдения. Практическая работа
10	Итоговый фестиваль. Защита проектов	8	1	7	Защита проектов
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

## Содержание учебного плана (Базовый уровень)

### **Блок 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

#### *Теория.*

Цели и задачи программы; правила поведения в лаборатории; основы охраны труда в сельском хозяйстве.

#### *Практика.*

Иструктаж по работе с инвентарём и оборудованием; заполнение дневников наблюдений.

### **Блок 2. Основы агрономии и почвоведения**

#### *Теория.*

история и роль сельского хозяйства в экономике; классификация культурных растений (зерновые, овощные, плодовые, технические);

почва: состав, структура, плодородие, типы почв региона;

агрохимические показатели (рН, содержание гумуса, макро- и микроэлементов);

севооборот и его значение.

#### *Практика.*

анализ образцов почв (определение текстуры, цвета, структуры);

измерение рН почвы лабораторными методами;  
составление схемы севооборота для учебно- опытного участка;  
работа с агрохимическими картами и ГИС- технологиями.

### **Блок 3. Растениеводство: технологии выращивания**

*Теория.*

биологические особенности основных культур региона, Петровского района;

сроки и способы посева/посадки;

уход за растениями: полив, рыхление, подкормка, прореживание;

защита растений от болезней и вредителей (биологические и химические методы);

уборка и хранение урожая.

*Практика.*

посев семян в открытый грунт в лаборатории;

пикировка рассады;

прививка и черенкование плодовых культур;

применение биопрепаратов для защиты растений;

учёт урожая и анализ его качества.

### **Блок 4. Современные агротехнологии.**

*Теория.*

точное земледелие: GPS, дроны, датчики влажности и плодородия;

гидропоника и аэропоника: принципы и оборудование;

вертикальное фермерство и сити- фермы;

цифровизация животноводства (датчики активности, автоматизированные кормушки).

*Практика.*

сборка мини- гидропонной установки;

посадка растений;

работа с мобильными приложениями для агронома.

### **Блок 5. Животноводство и аквакультура**

*Теория.*

основы содержания КРС, свиней, птицы, пчёл в Петровском районе;

кормовая база: виды кормов, рационы, нормы кормления;

ветеринарная профилактика и первая помощь животным;

аквакультура: УЗВ, пруды, виды рыб для разведения.

*Практика.*

расчёт суточного рациона для кур- несушек;

посещение фермерского хозяйства Петровского района (при возможности) либо игра «Сто вопросов взрослому» с приглашением фермера Петровского района.

### **Блок 6. Переработка сельхозпродукции.**

*Теория.*

технологии переработки зерна, овощей, фруктов, молока;

санитарные нормы и стандарты качества;

хранение и консервирование продукции;

сертификация органической продукции.

### **Блок 7. Агробизнес и маркетинг.**

*Теория.*

бизнес- планирование в сельском хозяйстве: структура, расчёты, риски;  
каналы сбыта: рынки, кооперативы, онлайн- продажи;  
брендинг и упаковка сельхозпродукции;  
гранты и субсидии для фермеров.

*Практика.*

разработка бизнес- плана мини- фермы (групповой проект);  
создание логотипа и упаковки для продукции;  
ролевая игра «Фермерский рынок»;  
презентация проекта инвестору (симуляция).

### **Блок 8. Экология и устойчивое землепользование.**

*Теория.*

принципы органического земледелия;  
охрана почв: противоэрозионные мероприятия, сидераты;  
водосберегающие технологии;  
углеродный след в АПК и методы его снижения.

*Практика.*

компостирование органических отходов;  
посадка сидератов в лаборатории;  
расчёт водопотребления для полива;  
эко- аудит лаборатории (оценка биоразнообразия).

### **Блок 9. Исследовательская деятельность.**

*Теория.*

методы научного эксперимента в агрономии;  
статистическая обработка данных;  
оформление отчётов и презентаций.

*Практика.*

выбор темы исследования (например, «Влияние биостимуляторов на рост томатов»);

постановка гипотезы и разработка методики опыта;  
проведение эксперимента (4–6 недель);  
сбор и анализ данных;  
подготовка презентации и доклада.

### **Блок 10. Итоговый фестиваль. Защита проектов**

*Теория.*

критерии оценки проектов, правила публичной защиты.

*Практика.*

презентация исследовательских работ и бизнес- планов;  
ответы на вопросы комиссии;  
рефлексия: «Что я узнал и чему научился?».

**Модуль «Экспериментальная мастерская»**

**Актуальность и отличительная особенность модуля** обусловлена направленностью на формирование у учащихся целостного естественно - научного мировоззрения через изучение и решение локальных проблем Петровского района: дети, в возрасте 14-17 лет осваивают методы экологического мониторинга, приобретают практические навыки работы с современным оборудованием («Releon», микроскопы, измерительные приборы), учатся анализировать влияние природных и антропогенных факторов на среду и здоровье человека, а также знакомятся с профессиями STEM-профиля; отличительные особенности модулей — ярко выраженная практико - ориентированность (преобладание практической деятельности над теоретической), интеграция разных естественно - научных дисциплин (физика, химия, биология, экология), краеведо - проектный подход (исследование реальных объектов и процессов Петровского района, подготовка прикладных проектов и карт), развитие экологической культуры и ответственного отношения к здоровью, формирование цифровых и исследовательских компетенций (работа с ПО, построение графиков и карт, обработка данных), а также чёткая профориентационная линия и ориентация на подготовку к ОГЭ по естественным наукам через отработку ключевых тем в контексте родного края.

**Модуль 1.1. «Физические явления и закономерности»  
(Базовый уровень)**

**Учебный план модуля**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Профессии естественно - научного цикла	2	1	1	Анкета интересов, мини- эссе «Почему я выбрал(а) этот модуль»
2	Тема. Акустика и шумовое загрязнение Петровска	2	1	1	Шумовая карта города, отчёт с анализом зон превышения норм шума, презентация с рекомендациями по снижению шума
3	Исследование простых механизмов в городской среде	4	1	3	Отчёт с фотографиями и схемами реальных объектов Петровска, расчёт КПД механизмов, график в ПО Releon Lite
	Оптические явления в городской среде	4	1	3	Фотоальбом «Оптические явления Петровска» с объяснением физических процессов

4					ов, отчёт о микроскопическом исследовании текстур, презентация
5	Механика в городской инфраструктуре Петровска	4	2	2	Схема распределения сил для конкретного объекта инфраструктуры, график зависимости силы трения от типа поверхности в ПО Releon Lite, отчёт с расчётами нагрузок
6	Термодинамика и тепловые процессы в условиях климата Петровска	2	1	1	Температурная карта помещений «Города мастеров», отчёт с расчётом теплопроводности материалов, рекомендации по утеплению зданий
7	Теплофизические свойства веществ. Проект «Расчёт теплопотерь одежды»	7	1	6	Итоговый отчёт: таблица коэффициентов теплопроводности, графики теплопотерь, рекомендации по выбору одежды для климата Петровска, презентация проекта
8	Кинематический анализ транспортных потоков Петровска	4		4	График распределения скоростей, анализ загруженности дорог, предложения по оптимизации движения, отчёт с данными замеров и визуализацией
9	Моделирование ветрогенератора для условий Петровска	3		3	Макет ветрогенератора, отчёт с замерами вырабатываемого напряжения и тока, оценка эффективности для местных условий, презентация результатов
10	Магнитные свойства местных материалов	3		3	График магнитной восприимчивости и проб, отчёт с выявлением зон повышенной магнитной активности, карта источников (металлолом, промышленные отходы), презентация
11	Акустический мониторинг «Города мастеров»	3		3	Шумовая карта мастерских «Города мастеров», отчёт с рекомендациями по снижению шума для администрации, визуализация данных в ПО

					Releon Lite
12	Проект «Где построить дом в Петровске?»	12	2	10	Интерактивная карта оптимальных зон строительства с многослойной визуализацией данных, отчёт с выводами и предложениями, буклет рекомендаций
13	Итоговый фестиваль	4		4	Защита проекта с интерактивными элементами
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### Содержание учебного плана модуля

#### **Тема. Акустика и шумовое загрязнение Петровска**

##### *Теория:*

Знакомство с работой мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с приборами и датчиками.

Источники шума в городе (транспорт, промышленные предприятия, строительные площадки, зоны отдыха);

физические характеристики звука (частота, амплитуда, интенсивность);

единицы измерения уровня шума (децибелы), нормы СанПиН для жилых зон;

влияние шума на здоровье человека и экосистемы.

*Практика с использованием комплекта «Releon» и лабораторного термометра:*

замеры уровня шума в разных зонах Петровска (центр города, жилые районы, промзона, парк) с помощью акустического датчика из комплекта «Releon»;

фиксация температуры воздуха лабораторным термометром (анализ влияния температуры на распространение звука);

сбор данных в разное время суток с автоматической записью в ПО Releon Lite;

построение шумовых карт города на основе данных ПО;

анализ результатов: выявление зон с превышением норм шума, предложение мер по снижению шумового загрязнения.

#### **Тема. Исследование простых механизмов в городской среде**

##### *Теория:*

виды простых механизмов: рычаги, блоки, наклонные плоскости;

принцип работы и применение в городской инфраструктуре;

расчёт выигрыша в силе и работы для разных механизмов.

*Практика с использованием комплекта «Releon»:*

исследование рычагов на примере качелей в парке, ножниц, подъёмных механизмов;

анализ наклонных плоскостей: пандусы, съезды, лестницы;

измерения усилий и расстояний с помощью датчиков перемещения и силы из комплекта «Releon»;

расчёт КПД механизмов с построением графиков в ПО Releon Lite;

составление отчёта с фотографиями и схемами реальных объектов Петровска.

### **Тема. Оптические явления в городской среде**

*Теория:*

законы преломления и отражения света;

дисперсия света и образование радуги;

оптические эффекты в городской среде: блики, отражения, миражи.

*Практика с использованием цифрового микроскопа (с камерой) и комплекта «Releon»:*

наблюдение преломления света через стеклянные призмы из комплекта «Releon»;

создание радужных эффектов с помощью мыльных пузырей, капель воды;

исследование отражения света от разных поверхностей города (стекло, металл, вода) с измерением углов отражения датчиками угла из комплекта «Releon»;

микроскопическое изучение текстур поверхностей, влияющих на отражение (асфальт, плитка, стекло) с помощью цифрового микроскопа;

фотофиксация оптических явлений в городе;

создание фотоальбома «Оптические явления Петровска» с объяснением физических процессов.

### **Тема. Механика в городской инфраструктуре Петровска**

*Теория:*

законы Ньютона и их применение в городской среде;

силы, действующие на транспортные средства, здания, мосты;

расчёты нагрузок и прочности конструкций.

*Практика с использованием комплекта «Releon»:*

измерение сил трения на разных покрытиях (асфальт, тротуарная плитка, грунт) с помощью динамометра и датчика силы из комплекта;

расчёт нагрузок на пешеходные мосты или лестницы с учётом количества людей;

моделирование нагрузок на строительные конструкции с использованием элементов комплекта «Releon»;

построение графиков зависимости силы трения от типа поверхности в ПО Releon Lite;

составление схемы распределения сил для конкретного объекта инфраструктуры Петровска.

### **Тема. Термодинамика и тепловые процессы в условиях климата Петровска**

*Теория:*

теплоёмкость и теплопроводность материалов;

влияние климата Петровска на тепловые процессы в зданиях;

энергосберегающие технологии в строительстве.

*Практика с использованием лабораторного термометра, комплекта «Releon»:*

измерение теплопроводности кирпича, дерева, утеплителя с помощью температурных датчиков из комплекта «Releon»;

сравнение скорости остывания образцов при разных температурах (с фиксацией данных лабораторным термометром и ПО Releon Lite);

анализ теплотерь в помещениях «Города мастеров» с построением температурных карт;

разработка предложений по утеплению зданий в Петровске на основе экспериментальных данных.

### **Тема. Теплофизические свойства веществ. Проект «Расчёт теплотерь одежды»**

*Теория:*

основы теплопередачи (теплопроводность, конвекция, излучение);

формула расчёта теплотерь, коэффициенты теплопроводности тканей.

*Практика с использованием лабораторного термометра, комплекта «Releon», цифрового микроскопа:*

**Эксперимент 1.** Измерение теплопроводности тканей:

подготовка образцов тканей (хлопок, шерсть, флис, полиэстер, мембрана);  
использование нагревательного элемента и температурных датчиков из комплекта «Releon» для фиксации температур;

микроскопическое исследование структуры тканей с помощью цифрового микроскопа для анализа пор и волокон;

автоматическая запись данных в ПО Releon Lite, построение графиков изменения температуры;

составление таблицы результатов.

**Эксперимент 2.** Расчёт теплотерь для реального комплекта одежды (2 часа):

моделирование условий,

расчёт по формуле с учётом площади поверхности тела и времени;

сравнение с экспериментальными данными, полученными с помощью комплекта «Releon».

**Эксперимент 3.** Влияние многослойности:

повторение измерений для комбинаций материалов;

построение графика зависимости теплотерь от количества слоёв в ПО Releon Lite.

*Итоговый отчёт:* таблица коэффициентов теплопроводности, графики теплотерь, рекомендации по выбору одежды для климата Петровска.

### **Тема. Кинематический анализ транспортных потоков Петровска**

*Практика с использованием комплекта «Releon»:*

замеры скорости движения пешеходов, велосипедов, автомобилей с помощью секундомера и датчиков движения из комплекта «Releon»;

фиксация данных в разных районах города и в разное время;

автоматическая запись и построение графиков распределения скоростей в ПО Releon Lite;

анализ загруженности дорог и предложения по оптимизации движения.

### **Тема. Моделирование ветрогенератора для условий Петровска**

*Практика с использованием комплекта «Releon»:*

расчёт средней скорости ветра в Петровске (анализ открытых данных);

сборка макета ветрогенератора из элементов комплекта «Releon»;

испытание макета при разной скорости воздушного потока (вентилятор);

измерение вырабатываемого напряжения и тока мультиметром из комплекта;

оценка эффективности для местных условий на основе данных ПО Releon Lite.

### **Тема. Магнитные свойства местных материалов**

*Практика с использованием комплекта «Releon»:*

отбор проб почв, металлических изделий в разных районах Петровска;

измерение магнитной восприимчивости с помощью датчика магнитного поля из комплекта «Releon»;

автоматическая запись данных и построение графиков в ПО Releon Lite;

анализ данных: выявление зон с повышенной магнитной активностью;

обсуждение возможных источников (металлолом, промышленные отходы).

### **Тема. Акустический мониторинг «Города мастеров» (3 часа)**

*Практика с использованием комплекта «Releon» и лабораторного термометра:*

расширенный замер уровня шума в мастерских Города мастеров с помощью акустического датчика;

фиксация температуры и влажности (влияние на распространение звука) лабораторным термометром;

автоматическая запись данных в ПО Releon Lite;

построение детальных шумовых карт с отметками источников шума;

разработка рекомендаций по снижению шума для администрации Города мастеров.

### **Тема. Проект «Где построить дом в Петровске?» (12 часов)**

*Этапы:*

*Исследование местности:*

замеры уровня шума, радиации, загрязнения воздуха и почвы с помощью датчиков из комплекта «Releon»;

анализ рельефа и грунтовых вод;

изучение инфраструктуры (дороги, школы, больницы).

*Физические расчёт:*

Теплопотери

зданий для разных строительных материалов (кирпич, дерево, газобетон) с использованием температурных датчиков и ПО Releon Lite;

моделирование тепловых карт зданий в различных климатических условиях Петровска;

расчёт нагрузок на фундамент с учётом типа грунта (песок, глина,

суглинок) и уровня грунтовых вод;  
 оценка ветровых нагрузок на здания с учётом розы ветров Петровского района;  
 анализ возможностей использования альтернативных источников энергии:  
 расчёт солнечной инсоляции для разных участков;  
 оценка потенциала ветрогенерации (на основе данных о скорости ветра);  
 возможность использования геотермальной энергии;  
 построение графиков и диаграмм энергоэффективности для разных вариантов строительства;  
 сравнение затрат на отопление и кондиционирование для разных материалов и технологий.

#### **Создание интерактивной карты:**

нанесение экспериментальных точек и данных на цифровую карту города (с использованием ГИС- программ или Google Maps);  
 цветовая маркировка зон по критериям:  
 экологическая безопасность (шум, радиация, загрязнение);  
 инженерно- геологические условия (тип грунта, уровень грунтовых вод);  
 инфраструктурная обеспеченность (расстояние до объектов);  
 энергоэффективность (солнечная инсоляция, ветровые нагрузки);  
 создание слоёв карты:  
 слой шума;  
 слой загрязнения;  
 слой инфраструктуры;  
 слой оптимальных зон строительства;  
 разработка системы условных обозначений для карты;  
 оформление рекомендаций в виде презентации с интерактивными элементами;  
 подготовка отчёта с выводами и предложениями по оптимальному размещению жилых зон в Петровске.

#### **Тема. Итоговый фестиваль**

Практика. Презентация проекта

### **Модуль 1.2. «Химические процессы и вещества Петровского края» (Базовый уровень)**

#### **Учебный план модуля**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в профессии естественно - научного цикла	2	1	1	Эссе «Моя будущая профессия», презентация
	Химические процессы и вещества	60	10	50	Отчёты по исследованиям, карты, коллекции, презентации

2	Петровского края				
3	Практические навыки химического анализа	40	8	32	Дневник наблюдений, отчёты по опытам, тест
4	Экологические исследования и проекты	36	6	30	Экологический отчёт, карта загрязнений, презентация, буклет
5	Итоговый фестиваль	6	0	6	Стендовый доклад, защита проекта, портфолио работ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана модуля

#### **Блок 1. Введение в профессии естественно- научного цикла**

##### *Теория*

Знакомство с работой мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с приборами и датчиками.

Обзор профессий, связанных с химией и экологией;  
роль химиков в изучении и сохранении природных ресурсов;  
примеры успешных исследований в Саратовской области.

##### *Практика:*

знакомство с оборудованием и реактивами;  
инструктаж по технике безопасности;  
написание эссе «Моя будущая профессия».

#### **Блок 2. Химические процессы и вещества Петровского края.**

##### **Тема. Природные ресурсы Петровского района: минералогия и геохимия.**

##### *Теория*

геологические карты Саратовской области с акцентом на Петровский район;

классификация местных пород: глины, пески, карбонатные породы;  
химический состав и промышленное значение местных минералов;  
история добычи и использования природных ресурсов в Петровске.

##### *Практика*

изучение образцов глины из Гончарной мастерской «Города мастеров»  
визуальная диагностика минералов по внешним признакам;

заполнение таблицы с указанием свойств и применения;  
создание мини- коллекции минералов.

##### **Тема. Гидрохимия реки Медведица и водоёмов Петровского района**

##### *Теория:*

основные показатели качества воды: рН, жёсткость, содержание ионов;  
нормативы СанПиН для питьевой и природной воды;  
источники загрязнения водоёмов в урбанизированной среде.

##### *Практика:*

отбор проб воды из разных точек реки Медведица;

определение рН индикаторной бумагой и рН- метром;  
качественная реакция на ионы кальция и магния (жёсткость);  
составление таблицы результатов;  
построение простой карты точек отбора проб.

**Тема. Органические вещества агропромышленного комплекса**

### **Петровского района**

*Теория:*

химический состав местных сельскохозяйственных культур  
(подсолнечник, пшеница, овощи);

биохимические процессы при хранении и переработке;  
значение органических веществ для экономики региона.

*Практика:*

анализ содержания крахмала в местных сортах картофеля;  
определение сахаров в мёде и фруктах;  
сравнение с нормативными показателями;  
фотофиксация этапов исследования.

**Тема. Экологическая химия урбанизированной среды**

*Теория:*

источники загрязнителей воздуха, почвы, воды в Петровске;  
методы мониторинга и нормирования;  
влияние загрязнений на здоровье населения.

*Практика (1 час):*

сбор проб снега в разных районах города для анализа загрязнения с  
помощью лабораторных датчиков;

фильтрация и выпаривание для выявления твёрдых частиц;  
качественная реакция на сульфаты и хлориды;  
составление карты точек отбора проб.

**Тема. Перспективные материалы и технологии для развития**

### **Петровска**

*Теория:*

полимеры и композиты в современной промышленности;  
альтернативные источники энергии;  
принципы «зелёной химии» и их применение. Сити- фермерство.

*Практика:*

демонстрация свойств биоразлагаемых полимеров;  
обсуждение возможностей внедрения «зелёных» технологий в Петровске;  
подготовка мини- доклада.

**Тема. Минералогический анализ образцов местных пород**

*Практика:*

определение карбонатов, силикатов, оксидов в образцах;  
проведение качественных реакций;  
микроскопическое исследование структуры минералов с использованием  
микроскопа и цифрового микроскопа;  
создание коллекции «Минералы Петровского района»;  
оформление паспорта каждого образца.

## **Тема. Гидрохимический мониторинг водоёмов Петровска**

### *Практика:*

расширенный отбор проб воды (река, родники, колодцы);  
определение общей жёсткости комплексонометрическим титрованием;  
обнаружение ионов железа, нитратов, фосфатов;  
измерение электропроводности растворов с помощью датчика из комплекта «Releon»;  
построение карты загрязнения водоёмов района;  
подготовка отчёта с рекомендациями.

## **Тема. Создание природных индикаторов на основе местных растений**

### *Практика:*

экстракция пигментов из свёклы, смородины;  
определение диапазона перехода окраски;  
сравнение с промышленными индикаторами;  
изготовление индикаторных полосок;  
создание альбома «Природные индикаторы Петровского края».

## **Тема. Кристаллизация солей из местных источников**

### *Практика:*

выращивание монокристаллов из растворов местных солей;  
изучение морфологии кристаллов с помощью микроскопа;  
измерение температуры кристаллизации с помощью лабораторного термометра;  
выставка «Кристаллы Петровского края»;  
фотоотчёт и описание образцов.

## **Тема. Анализ качества местных пищевых продуктов**

### *Практика:*

определение кислотности молока титрованием;  
содержание сахаров в мёде рефрактометрически;  
витамин С в овощах йодометрическим методом;  
сравнение с ГОСТ;  
составление таблицы качества продуктов;  
подготовка рекомендаций для потребителей.

## **Тема. Исследование коррозионной стойкости металлов в Столяроно - слесарной мастерской «Города мастеров»**

### *Практика:*

подготовка образцов металлов (сталь, алюминий, медь);  
воздействие атмосферных факторов и грунтовых вод;  
испытание защитных покрытий;  
измерение скорости коррозии с помощью весов и линейки;  
составление рекомендаций по защите конструкций;  
презентация результатов.

## **Тема. Экстракция эфирных масел из растений Аграрной мастерской «Города мастеров»**

### *Практика:*

перегонка с водяным паром;

количественное определение выхода масла;  
газохроматографический анализ состава (при наличии);  
дегустиация и описание ароматов;  
мини- выставка «Ароматы Аграрной мастерской».

### **Тема. Проект «Химический анализ и решение локальной экологической проблемы»**

#### *Практика:*

выбор объекта исследования (загрязнение воды, почвы, воздуха);  
сбор данных и анализ с использованием оборудования «Releon» и лабораторного термометра;  
разработка рекомендаций;  
подготовка отчёта и презентации;  
публичное выступление с результатами.

### **Блок 3. Практические навыки химического анализа**

#### *Теория:*

основы качественного и количественного анализа;  
работа с измерительными приборами: колориметр, рН- метр, рефрактометр, дозиметр;  
правила отбора и хранения проб;  
методы титриметрического анализа (кислотно- основное, окислительно- восстановительное титрование);  
основы спектрофотометрии и колориметрии;  
обработка и интерпретация результатов: построение графиков, таблиц, диаграмм;  
статистическая обработка данных: расчёт средних значений, погрешностей;  
составление отчётов и оформление результатов исследований.

#### *Практика*

#### **Работа с измерительными приборами**

калибровка рН- метра и колориметра;  
измерение рН различных растворов;  
определение оптической плотности растворов с помощью колориметра;  
сравнение результатов измерений разными методами.

#### **Основы титриметрического анализа**

приготовление стандартных растворов;  
кислотно- основное титрование: определение кислотности растворов;  
окислительно- восстановительное титрование: определение содержания витамина С;  
расчёт концентрации веществ по результатам титрования;  
заполнение журнала лабораторных работ.

#### **Спектрофотометрия и колориметрия**

построение градуировочного графика для определения концентрации веществ;  
анализ окрашенных растворов с помощью колориметра;

определение концентрации ионов железа в растворе;  
сравнение точности разных методов анализа.

#### **Микроскопический анализ веществ**

подготовка микропрепаратов минералов и кристаллов;  
исследование структуры минералов с помощью оптического и цифрового микроскопа;

фотографирование микроструктур;  
создание альбома «Микромир Петровского края».

#### **Физико-химические методы анализа**

измерение электропроводности растворов;  
изучение зависимости электропроводности от концентрации;  
определение температуры кристаллизации растворов;  
построение графиков зависимости «температура — время».

#### **Статистическая обработка данных**

расчёт средних значений и погрешностей измерений;  
построение графиков и диаграмм в электронных таблицах;  
интерпретация результатов анализа;  
оформление отчёта с графиками и таблицами.

#### **Комплексный анализ образца**

выбор метода анализа для конкретного вещества;  
проведение серии измерений разными методами;  
сопоставление результатов и оценка точности;  
подготовка итогового отчёта с выводами и рекомендациями.

### **Блок 4. Экологические исследования и проекты**

#### *Теория:*

экологические проблемы Петровского района: загрязнение воды, почвы, воздуха;

методы экологического мониторинга;  
нормативы качества окружающей среды (СанПиН, ГОСТ);  
влияние загрязнений на здоровье человека и экосистемы;  
принципы «зелёной химии» и устойчивого развития;  
разработка экологических проектов и программ.

#### *Практика:*

#### **Тема. Мониторинг качества воды в Петровском районе**

отбор проб воды из разных источников (река, родники, колодцы);  
определение pH, жёсткости, содержания ионов;  
выявление источников загрязнения;  
построение карты загрязнения водоёмов;  
подготовка рекомендаций по улучшению качества воды.

#### **Тема. Анализ загрязнения почвы**

отбор проб почвы в разных районах города;  
определение содержания тяжёлых металлов, нефтепродуктов, пестицидов;  
оценка уровня загрязнения по нормативам;  
составление карты загрязнения почвы;

разработка предложений по рекультивации загрязнённых участков.

**Тема. Исследование качества воздуха**

отбор проб воздуха в жилых и промышленных зонах;  
определение содержания пыли, оксидов азота, серы, углерода;  
использование экспресс-методов анализа;  
построение карты загрязнения воздуха;  
подготовка памятки для жителей по защите от загрязнения воздуха.

**Тема. Экологический проект «Чистый двор»**

обследование придомовых территорий на предмет загрязнения;  
сбор и сортировка мусора;  
анализ состава отходов;  
организация акции по сбору вторсырья;  
подготовка отчёта и презентации проекта.

**Тема. Проект «Зелёный город»**

изучение зелёных насаждений Петровска;  
оценка состояния деревьев и кустарников;  
подбор устойчивых видов растений для озеленения;  
разработка плана озеленения микрорайона;  
презентация проекта администрации школы/города.

**Блок 4. Итоговый фестиваль.**

*Практика:*

выбор темы исследования на основе изученного материала;  
постановка цели и задач проекта;  
планирование и проведение эксперимента;  
сбор и обработка данных;  
оформление стендового доклада: текст, таблицы, графики, фотоматериалы;  
подготовка краткого устного выступления (5–7 минут);  
репетиция защиты проекта;  
публичная защита перед аудиторией (учащиеся, учителя, родители, представители администрации города);  
обсуждение результатов и получение обратной связи;  
формирование портфолио исследовательских работ.

**Критерии оценки итогового проекта:**

актуальность темы исследования;  
корректность постановки цели и задач;  
качество проведения эксперимента и сбора данных;  
глубина анализа и интерпретации результатов;  
наглядность и информативность стендового доклада;  
чёткость и убедительность устного выступления;  
ответы на вопросы аудитории;  
практическая значимость рекомендаций.

### 1.3. Модуль «Биоразнообразие и экосистемы Петровского района»

#### Учебный план модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Микробиом Петровского района и его влияние на здоровье человека	20	8	12	Отчёт, зарисовки, фотоотчёт, доклад
2	Флора Петровского района и её медицинское значение	16	6	10	Гербарий, отчёт, карта, презентация
3	Основы анатомии и физиологии человека	24	10	14	Схемы, отчёт, тест, презентация
4	Основы физиологии и гигиены человека	20	8	12	Дневник наблюдений, расчёты рациона, отчёт, тест
5	Первая помощь и основы сестринского дела	24	8	16	Сертификат, видеоотчёт, решение кейсов, тест
6	Экосистемы Петровского района и Здоровье человека	24	8	16	Экологический отчёт, карта экосистем, презентация, рекомендации
7	Итоговый фестиваль. Проект «Экологическое здоровье Петровска: от природы к здоровью человека»	16	—	16	Проектная работа, стендовый доклад, устная защита проекта
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

#### Содержание учебного плана модуля

##### **Тема. Микробиом Петровского района и его влияние на здоровье человека**

###### *Теория:*

Знакомство с работой мастерской. Инструктаж по технике безопасности при работе с приборами и датчиками. Понятие микробиома и его значение для здоровья человека и экосистем;

виды микроорганизмов в разных средах Петровского района: почве, воде (река Медведица, родники), воздухе;

нормальная микрофлора человека: кожа, ЖКТ, дыхательные пути;

патогенные микроорганизмы: риски для населения Петровска, возбудители инфекционных заболеваний;

иммунитет и защита от инфекций;

влияние антропогенной деятельности на микробиом региона;

методы изучения микробиома.

###### *Практика:*

отбор проб почвы, воды и воздуха в разных районах Петровска с использованием оборудования «Releon»;

посев проб на питательные среды для выращивания бактерий и грибов;  
микроскопия микроорганизмов (обычный и цифровой микроскоп),  
зарисовка форм;  
демонстрация методов антисептики и дезинфекции;  
фотофиксация колоний микроорганизмов с помощью камеры цифрового микроскопа;  
обсуждение: какие микроорганизмы могут быть полезны/опасны для жителей Петровска;

составление карты микробиологического состояния района.

### **Тема. Флора Петровского района и её медицинское значение**

#### *Теория:*

видовое разнообразие растений Петровского района;  
лекарственные растения Саратовской области: крапива, подорожник, тысячелистник, ромашка, зверобой, мята, чабрец;  
применение лекарственных растений в народной и официальной медицине;  
ядовитые растения региона и меры предосторожности;  
аллергенные растения и сезон поллиноза в Петровске;  
роль зелёных насаждений в оздоровлении городской среды.

#### *Практика:*

экскурсия в городской парк Петровска: знакомство с местной флорой;  
определение растений по определителю;  
сбор и гербаризация 5–7 видов лекарственных растений;  
создание мини-гербария «Лекарственные растения Петровского края»;  
изучение правил заготовки и хранения лекарственного сырья;  
анализ содержания фитонцидов в воздухе парковых зон (с использованием оборудования «Releon»).

### **Тема. Основы анатомии и физиологии человека**

#### *Теория:*

уровни организации человеческого организма (клетка, ткань, орган, система органов);  
опорно-двигательная система: кости, суставы, мышцы, их функции;  
сердечно-сосудистая система: сердце, сосуды, кровообращение;  
дыхательная система: строение лёгких, механизм дыхания;  
пищеварительная система: органы ЖКТ, процесс пищеварения;  
нервная система: головной и спинной мозг, рефлексy;  
эндокринная система: гормоны и их роль;  
связь строения органов с их функциями — ключевые темы ОГЭ.

#### *Практика:*

работа с анатомическими моделями: скелет человека, торс разборный, скелеты животных;  
изучение микропрепаратов тканей человека под микроскопом;  
измерение антропометрических данных (рост, вес, окружность грудной клетки);  
составление схем «Строение клетки», «Системы органов человека»;

сравнение скелетов человека и животных (выявление эволюционных особенностей);

Лабораторная работа «Строение рыбы».

### **Тема. Основы физиологии и гигиены человека**

*Теория:*

обмен веществ и энергии: пластический и энергетический обмен;

регуляция функций организма: нервная и гуморальная регуляция;

органы чувств и анализаторы;

выделительная система: почки, кожа, их роль в поддержании гомеостаза;

репродуктивная система человека;

основы гигиены: личная, общественная, школьная;

здоровый образ жизни: питание, физическая активность, режим дня;

профилактика неинфекционных заболеваний (диабет, гипертония).

*Практика:*

тесты на координацию и рефлексy;

анализ качества питьевой воды из разных источников Петровска (рН, жёсткость, содержание ионов);

оценка освещённости и микроклимата в учебных помещениях (термометр, датчики «Releon»);

составление рациона питания с учётом возрастных норм;

решение заданий по физиологии (подготовка к ОГЭ);

моделирование процессов обмена веществ с помощью наглядных пособий.

### **Тема. Первая помощь и основы сестринского дела**

*Теория:*

правовые аспекты оказания первой помощи;

алгоритмы действий при неотложных состояниях;

виды травм и ранений;

правила асептики и антисептики;

основы ухода за больными;

первая помощь при: кровотечениях, ожогах и обморожениях, отравлениях, травмах опорно-двигательного аппарата, остановке дыхания и кровообращения.

*Практика:*

отработка навыков сердечно-лёгочной реанимации на манекене;

наложение повязок и шин при травмах;

остановка кровотечений разными способами;

помощь при ожогах, обморожениях, отравлениях;

измерение температуры, обработка ран;

постановка горчичников и компрессов;

упражнения по теме «Первая помощь» (ситуационные задачи);

### **Тема. Экосистемы Петровского района и здоровье человека**

*Теория:*

типы экосистем в окрестностях Петровска: леса, луга, водоёмы, городские территории;

биоразнообразие и устойчивость экосистем;

антропогенное воздействие на экосистемы;

экологические проблемы Петровского района и их влияние на заболеваемость;

принципы экологической медицины.

*Практика:*

полевое исследование экосистемы (берег реки Медведица или городской парк);

оценка видового разнообразия растений и животных;

выявление признаков антропогенного воздействия;

измерение физических параметров среды (температура, влажность, освещённость — термометр, датчики «Releon»);

составление схемы экосистемы с указанием связей между компонентами;

разработка предложений по улучшению экологической обстановки;

мониторинг состояния водоёмов (рН, прозрачность, наличие биоиндикаторов);

создание экологической карты района.

### **Тема. Итоговый фестиваль. Проект «Экологическое здоровье Петровска: от природы к здоровью человека»**

*Цель:* применить полученные знания для решения локальной проблемы связи экологии и здоровья.

*Этапы проекта:*

Выбор темы (на выбор):

«Качество воды реки Медведица и здоровье жителей»;

«Зелёные насаждения Петровска как фактор оздоровления»;

«Аллергенные растения города и профилактика поллиноза»;

«Первая помощь: что должен знать каждый школьник».

Сбор данных: полевые исследования, анкетирование, работа с открытыми данными.

Анализ и обработка: построение графиков, карт, таблиц; формулировка выводов.

Подготовка презентации: создание доклада, плакатов, инфографики, подбор заданий по теме проекта.

Защита проекта на итоговом фестивале.

## **Модуль «БПЛА» (беспилотные летательные аппараты)**

Обучение направлено на привлечение обучающихся к пилотированию, конструированию и программированию летающих робототехнических систем/беспилотников, проектной работе в команде, знакомство и получение базовых знаний в современных технологиях, связанных с беспилотными авиационными системами и геоинформационными инструментами. Обучающиеся смогут реализовывать командные проекты в сфере исследования окружающего мира; применять навыки работы с техническим зрением и нейросетями, начать использовать в повседневной жизни навигационные

сервисы, космические снимки, электронные карты; собирать данные об объектах на местности;

В модуле могут быть использованы следующие сокращения:

1. БАС – Беспилотные авиационные системы;
2. ГИС – Геоинформационные системы;
3. БПЛА – Беспилотный летательный аппарат;
4. ТБ – техника безопасности;
5. ПО – программное обеспечение;
6. ДОТ- дистанционные образовательные технологии.

### **Актуальность и отличительные особенности модуля**

Сегодня геоинформационные технологии (карты, навигация, мониторинг транспорта) и беспилотные авиационные системы (БАС) активно входят в повседневную жизнь и экономику.

Для Петровского района эти технологии особенно актуальны:

**в сельском хозяйстве** для мониторинга посевов, расчёта урожайности, оптимизации внесения удобрений;

**в территориальном планировании** для актуализации карт, проектирования дорог и коммуникаций;

**в экологии** для контроля состояния водоёмов, лесов, выявления несанкционированных свалок;

**в ЧС** для оперативного реагирования на пожары, паводки, аварии;

**в туризме** для создания интерактивных маршрутов по историческим местам Петровска.

Рынок БАС быстро растёт: уже сегодня беспилотники используют в съёмке, доставке, инспекции объектов. В ближайшем будущем они станут привычным инструментом в инфраструктуре, страховании, охране. Это создаёт новые профессии, требующие компетенций «XXI века»:

**hard skills** - работа с ГИС, дронами, данными;

**soft skills** проектное мышление, командная работа, решение нестандартных задач.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Блок 1: Основы конструирования и моделирования БПЛА</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
	Введение в мир БПЛА.	8	4	4	
	Основы аэродинамики и физики полета.	8	4	4	
	3D-моделирование компонентов БПЛА.	8	4	4	
	3D-печать и постобработка.	8	4	4	
<b>Блок 2: Электроника и сборка БПЛА</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	Наблюдение (демонстрация сборки БПЛА)
	Основные компоненты БПЛА.	8	4	4	
	Сборка рамы и установка моторов.	8	4	4	
	Полетный контроллер и подключение периферии.	8	4	4	
	Аккумуляторы и безопасность.	8	4	4	

<b>Блок 3.Симуляторы и основы пилотирования</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	Наблюдение (демонстрация работы на симуляторе)  запись видеороликов для медиацентра Города мастеров
Знакомство с симуляторами полетов	8	4	4	
Базовые элементы пилотирования	8	4	4	
Типовые фигуры пилотажа	8	4	4	
Акробатические элементы и гонки	8	4	4	
Предстартовая подготовка и настройка БПЛА	8	4	4	
Первый полет и оценка характеристик	8	4	4	
Полеты в кубе для полетов	8	4	4	
Проектная деятельность: интеграция с «Городом мастеров»	8	4	4	
<b>Блок 4.Итоговый фестиваль</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Демонстрация полетов
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

## Содержание учебного плана

### **Блок 1: Основы конструирования и моделирования БПЛА (36 часов)**

#### **Тема. Введение в мир БПЛА.**

##### *Теория*

История развития летательных аппаратов, классификация БПЛА (мультироторные, самолетного типа, гибридные). Применение БПЛА в различных сферах (сельское хозяйство, картография, мониторинг, доставка, безопасность, медиа). Возможности и перспективы развития.

##### *Практика:*

Экскурсия в мастерские "Города мастеров" (столярная, слесарная, гончарная, агрокласс). Обсуждение, как технологии БПЛА могут быть интегрированы с работой этих мастерских (например, аэросъемка работ, мониторинг теплиц, доставка мелких деталей). Презентация существующих БПЛА.

#### **Тема. Основы аэродинамики и физики полета.**

##### *Теория:*

Силы, действующие на летательный аппарат (подъемная сила, сила тяжести, сила тяги, сила сопротивления). Принципы работы винта, крыла. Стабильность и управляемость.

##### *Практика:*

Простые эксперименты с бумажными моделями самолетов, вертушками. Демонстрация работы вентилятора и пропеллера. Объяснение причин, по которым БПЛА летают.

#### **Тема. 3D-моделирование компонентов БПЛА.**

##### *Теория:*

Введение в 3D-моделирование. Обзор программ (Tinkercad, Fusion 360 –

выбор в зависимости от возраста). Создание простых геометрических тел, сборка моделей. Основные элементы БПЛА: рама, лучи, посадочные опоры, защитные кожухи для пропеллеров.

*Практика:*

Создание собственной модели рамы или посадочной опоры для БПЛА в 3D-редакторе. Подготовка модели к 3D-печати.

**Тема. 3D-печать и постобработка.**

*Теория:*

Принцип работы 3D-принтера. Виды пластиков (PLA, PETG). Технология печати (слои, заполнение). Возможные дефекты и как их избежать. Постобработка напечатанных деталей (удаление поддержек, шлифовка).

*Практика:*

Печать разработанных 3D-моделей. Удаление поддержек, первичная обработка деталей.

## **Блок 2: Электроника и сборка БПЛА (36 часов)**

**Тема. Основные компоненты БПЛА.**

*Теория:*

Рама, моторы, регуляторы оборотов (ESC), пропеллеры, полетный контроллер, аккумулятор, аппаратура управления. Их назначение и взаимосвязь.

*Практика:*

Демонстрация и разбор реальных компонентов БПЛА. Объяснение принципа работы каждого элемента.

**Тема. Сборка рамы и установка моторов.**

*Теория:*

Правильный выбор и установка моторов на раму. Соблюдение направлений вращения. Подключение регуляторов оборотов.

*Практика:*

Сборка рамы БПЛА (на основе напечатанных деталей и готовых компонентов). Установка моторов и регуляторов.

**Тема. Полетный контроллер и подключение периферии.**

*Теория:*

Основы работы полетного контроллера. Типы полетных контроллеров. Подключение моторов, регуляторов, приемника аппаратуры управления.

*Практика:*

Подключение полетного контроллера. Монтаж проводов, пайка (при необходимости/возможности).

**Тема. Аккумуляторы и безопасность.**

*Теория:*

Типы аккумуляторов (LiPo). Характеристики (емкость, напряжение, токоотдача). Правила эксплуатации, зарядки и хранения LiPo аккумуляторов. Меры предосторожности при работе с электроникой.

*Практика:*

Демонстрация зарядных устройств, измерение напряжения аккумуляторов. Обсуждение правил безопасного обращения.

### **Блок 3: Симуляторы и основы пилотирования (36 часов)**

#### **Тема. Знакомство с симуляторами полетов.**

##### *Теория:*

Назначение симуляторов. Обзор популярных программ (Velocidrone, Liftoff, DRL Simulator – выбор в зависимости от доступности и сложности). Интерфейс, настройки.

##### *Практика:*

Установка симулятора на компьютеры. Подключение аппаратуры управления в режиме симулятора. Первое знакомство с управлением.

#### **Тема. Базовые элементы пилотирования.**

##### *Теория:*

Основные стики аппаратуры управления. Понятия: тангаж, крен, рыскание, газ. Полет в статичном режиме (висение). Прямолинейный полет. Уход от столкновений.

##### *Практика:*

Отработка зависания в симуляторе. Выполнение простых маневров: вперед, назад, влево, вправо.

#### **Тема. Типовые фигуры пилотажа.**

##### *Теория:*

Прямоугольник, квадрат, круг. Развороты. Понятие "восьмерка".

##### *Практика:*

Отработка выполнения стандартных фигур пилотажа в симуляторе. Постепенное увеличение сложности.

#### **Тема. Акробатические элементы и гонки.**

##### *Теория:*

Перевороты (флипы, роллы). Сложные траектории. Основы спортивного FPV-пилотирования.

##### *Практика:*

Изучение и отработка сложных маневров в симуляторе.

### **Блок 4: Полетные испытания и применение БПЛА**

#### **Тема. Предстартовая подготовка и настройка БПЛА.**

##### *Теория:*

Проверка всех компонентов. Настройка полетного контроллера (калибровка акселерометра, гироскопа, компаса). Подключение к компьютеру.

##### *Практика:*

Настройка реального БПЛА (на примере одного из имеющихся). Калибровка датчиков.

#### **Тема. Первый полет и оценка характеристик.**

##### *Теория:*

Техника безопасности при выезде на локацию. Выбор места для первого полета (внутри куба для полетов). Проверка работы моторов, пропеллеров. Аккуратный взлет и посадка.

##### *Практика:*

Первый полет реального БПЛА внутри куба под наблюдением инструктора. Оценка стабильности полета.

**Тема. Полеты в кубе для полетов.**

*Теория:*

Использование куба для полетов как безопасной тренировочной площадки. Отработка зависания, простых маневров.

*Практика:*

Серия полетов внутри куба, направленная на закрепление навыков пилотирования.

**Тема. Проектная деятельность: интеграция с «Городом мастеров».**

*Теория:*

Идеи для проектов:

Аэросъемка готовых изделий из столярной/гончарной мастерской.

Создание видеоролика о работе медиацентра с использованием дронов.

Мониторинг агрокласса (например, для определения зон полива).

3D-печать элементов для доработки БПЛА (например, креплений для камер, улучшенных посадочных шасси).

Разработка простых сценариев для рекламных роликов с участием дронов.

*Практика:*

Формирование проектных команд. Разработка концепции проекта, планирование задач. Создание прототипов, проведение тестовых полетов, съемка, монтаж (при необходимости). Презентация проектов.

**Блок 4. Итоговый фестиваль.**

*Практика:*

демонстрация полетов в кубе.

## ТРЕК «ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»

### Модуль «Театральная студия»

Ориентирован на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Концепция обучения строится на погружение в историю Петровска. Актеры оживляют прошлые события и легенды через постановочные представления.

✓ Для учащихся 7-10 лет представлено обучение в количестве 72 часов. За этот период ребята осваивают актерское мастерство и представляют кукольный спектакль «Сказ о Петровске» (начальный уровень).

Для учащихся 11-17 лет:

✓ обучение в количестве 144 часа. Результатом обучения станет формирование театральных навыков и показ интерактивного спектакля «В гости в Город мастеров» (базовый уровень).

✓ обучение в количестве 216 часов. Результатом обучения станет формирование театральных навыков и показ спектакля «Ревизор» (Н.В. Гоголь) (продвинутый уровень).

#### **Актуальность и отличительная особенность модуля**

Театрализованная деятельность становится не просто источником развития чувств и эмоций, но и мощным инструментом для знакомства подрастающего поколения с богатым культурным наследием нашего родного города, Петровска. Актерское мастерство, процесс погружения в роль и создание образов позволяют учащимся прикоснуться к истории, оживить ее минувшие эпохи и легенды, делая прошлое живым и понятным.

Центральное место в этой программе занимает процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Именно в ходе репетиций, в работе над образами, которые могут быть связаны с историческими личностями или событиями Петровска, происходит глубокое развитие личности ребенка. Символическое мышление, эмоциональный контроль и способность к импровизации оттачиваются через призму местного колорита. Таким образом, учащиеся не только осваивают актерские техники, но и усваивают социальные нормы поведения, неразрывно связанные с историей и традициями нашего города.

Неотъемлемая часть программы — упражнения на развитие речи, дыхания и голоса, которые помогают более ярко и выразительно донести до зрителя историю Петровска. Театрализованные игры и постановки, основанные на исторических сюжетах, позволяют ребятам с увлечением погружаться в мир прошлого своего города, учиться понимать и оценивать не только свои творческие проявления, но и исторические события, которые они воплощают.

В результате, дети становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, вдохновляясь примерами из прошлого Петровска. Они начинают тоньше чувствовать и познавать окружающий мир, осознавая свою связь с культурным наследием родного города и его уникальной историей.

### **Учебный план (Начальный уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	0,5	0,5	Беседа, анкетирование, наблюдение
<b>Блок 1. Основы театральной культуры</b>		<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	Тесты, викторины,

	Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Кукольный спектакль. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства	1	1		беседы, творческие задание исследовательские проекты
	Скоморошество. Театр Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Русский театр. Устройство и виды русского театра. Первый театр в г. Петровске	2	1	1	
	Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	2	1	1	
	Театральные профессии.	2	1	1	
<b>Блок 2. Сценическая речь</b>		<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
	Строение голосового аппарата. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.	5	1	4	Тесты. Творческие работы, контрольные упражнения, викторины, прослушивание
	Работа над литературно – художественным текстом. Орфоэпия. Логико – интонационная структура речи.	5	1	4	
	Фольклор.	3	1	2	
<b>Блок 3. Основы сценического движения</b>		<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	Промежуточный контроль Тесты,
	Сценическое пространство и тело актера.	3	1	2	
	Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.	5	1	4	
	Этюды - рождение пластического образа. Музыка и движение.	5	1	4	Этюды на заданную тему, наблюдение
<b>Блок 4. Азы актерского мастерства</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Тесты. творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
	Организация внимания. Воображение. Ритмичность.	3	1	2	
	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка. Анализ.	3	1	2	
<b>Блок 5. Работа по созданию спектакля</b>		<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Тесты.

Литература и театр. Анализ кукольной постановки «Сказ о Петровске»	2	1	1	творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии.	2	1	1	
Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1	1		
Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	
Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	10		10	
Творческие пробы. Показ и обсуждение	1		1	
Показы спектакля, творческих работ, композиций этюдов	1		1	
<b>Блок 6. Театральная практика</b>	9		9	Беседа, рецензии, отзывы
<b>Блок 7. Промежуточная аттестация. Участие в итоговом фестивале.</b>	1		1	Игровое занятие, показ спектакля
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

## Содержание модуля (Начальный уровень)

### Вводное занятие

#### *Теория.*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика. Входной контроль: Анкета «Я знаю про театр...» (выявление уровня и объема знаний о театре). Игры на знакомство и коммуникабельность.

### Блок 1. Основы театральной культуры

#### *Теория.*

Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Скоморошество. Театр Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Русский театр. Первый театр в г. Петровске. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

### *Практика.*

Просмотр презентации. Разыгрывание мини-сценок (по желанию). Народные обряды и игры. Анкетирование «Что я знаю о театральных профессиях?»

## **Блок 2. Сценическая речь**

### *Теория.*

Строение голосового аппарата. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Работа над литературно - художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

### *Практика.*

Скороговорки. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Постановка дыхания.

## **Блок 3. Основы сценического движения**

### *Теория.*

Сценическое пространство и тело актера. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. Музыка и движение.

### *Практика.*

Пластический тренинг: пластический образ живой и неживой природы. Театрализованные игры. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Промежуточный контроль.

## **Блок 4. Азы актёрского мастерства**

### *Теория.*

Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка. Анализ.

### *Практика.*

Снятие зажимов и комплексов. Упражнения и этюды. Упражнения на коллективность творчества. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. Практическое овладение логикой действия. Этюдные пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

## **Блок 5. Работа по созданию спектакля**

### *Теория.*

Выбор и анализ кукольной постановки «Сказ о Петровске». Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов. Анализ показа спектакля

*Практика.*

Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## **Блок 6. Театральная практика**

*Практика*

Показ кукольной постановки «Сказ о Петровске» для гостей «Города мастеров»

## **Блок 7. Промежуточная аттестация**

*Практика*

Выступление на итоговом фестивале.

### **Учебный план (Базовый уровень)**

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	0,5	0,5	Беседа, анкетирование
<b>Блок 1. Основы театральной культуры</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
	Виды театрального искусства. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира	6	2	4	Тесты, викторины, беседы, творческие задания, исследовательские и творческие проекты, тренинги
	Грим. Костюмы Театральный этикет Сценография. Театральные декорации и бутафория.	6	2	4	
	Культура восприятия и анализ театральной постановки. История русского театра. Театр 18-19 веков	3	1	2	
<b>Блок 2. Сценическая речь</b>		<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	

	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом.	9	2	7	Тесты. творческие работы, контрольные упражнения, викторины, прослушивание
	Особенности работы стихотворным и прозаическим текстом. Сверхзадача. Логико - интонационная структура текста Речевой тренинг.	12	2	10	
<b>Блок 3. Основы сценического движения</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
	Внимание. Воображение. Ритмичность.	5	1	4	Тренинги, творческие работы упражнения, этюды на заданную тему, наблюдение Промежуточный контроль
	Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	5	1	4	
	Пластический тренинг. Работа над пластическим образом персонажа.	10	1	9	
<b>Блок 4. Азы актерского мастерства</b>		<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
	Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	9	1	8	Тесты, творческие работы, викторины, этюды на заданную тему
	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	3	1	2	
	Работа над индивидуальностью.	3	1	2	
	Особенности написания сценария.	3	1	2	
	Работа над театрализованн м представлением.	10		10	
	Музыкальное и сценическое оформление.	3	1	2	
	Общение со зрительным залом.	4	1	3	
<b>Блок 5. Работа над созданием интерактивного спектакля «В гости в Город мастеров»</b>		<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	

Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	8	2	6	Тесты, творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	6	2	4	
Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	
Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	10		10	
Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение	10		10	
Прогонные и генеральные репетиции	10		10	Творческие пробы
<b>Блок 6.</b> <b>Промежуточная аттестация. Участие в итоговом фестивале.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Спектакль
<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>42,5</b>	<b>101,5</b>	

### Содержание модуля (Базовый уровень)

#### **Вводное занятие**

##### *Теория.*

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

##### *Практика.*

Входной контроль «Творческие летние «зарисовки» (показ пробных этюдов)

#### **Блок 1. Основы театральной культуры**

##### *Теория.*

Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. История русского театра. Театр 18 века – начала 19 века.

##### *Практика.*

Просмотр презентации. Наложение грима. Пробные постановки кукольного спектакля.

#### **Блок 2. Сценическая речь**

##### *Теория.*

Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика.*

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

### **Блок 3. Основы сценического движения**

*Теория.*

Внимание. Воображение. Ритмичность. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Практика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Элементы танцевальных движений. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение. Промежуточный контроль.

### **Блок 4. Азы актерского мастерства**

*Теория.*

Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью. Особенности написания сценария. Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом.

*Практика.*

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. 11 способов словесного действия. Упражнения и ролевые игры. Театрализованное представление.

### **Блок 5. Работа над созданием интерактивного спектакля «В гости в Город мастеров»**

*Теория.*

Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Главные события. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с

использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### Блок 6. Промежуточная аттестация

*Практика.*

Выступление на итоговом фестивале.

### Учебный план (Продвинутый уровень).

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	3	1	2	Беседа, анкетирование
<b>Блок 1. Основы театральной культуры</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	История развития. Драматургия. Комедия	5	2	3	Тесты, викторины,
	История русского театра 19-20 век.	4	1	3	Беседы, творческие
	Советское театральное искусство.	8	2	6	задания исследовательские проекты
<b>Блок 2. Сценическая речь</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Тесты, творческие работы, контрольные упражнения, викторины, прослушивание
	Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста.	10	2	8	
	Работа над интонацией. Выразительные средства речи.	10	2	8	
	Работа над драматургическим, комедийным отрывком.	12	2	10	
<b>Блок 3. Основы сценического движения</b>		<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	Тренинги творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
	Рождение пластического образа.	12	2	10	
	Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Этюды на передачу различных эмоций и состояний.	11	1	10	
<b>Блок 4. Азы актерского мастерства</b>		<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	Тесты, творческие работы
	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Контрольные упражнения, викторины,
	Сценическое действие. Элемент	12	4	8	

	ы сценического действия.				этюды на заданную тему, наблюдение
	Характер и характерность. Создание этюдов. Игровые тренировки. (коллективные и индивидуальные) Рисунок роли. Психологический жест	22	6	16	
	Взаимодействие со зрителями на сцене	7	1	6	
<b>Блок 5. Работа над созданием спектакля «Ревизор» (Н.В. Гоголь)</b>		<b>69</b>	<b>14</b>	<b>55</b>	Тесты. творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, контрольные просмотры наблюдение
	Выбор и анализ пьесы. Работа столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	9	1	8	
	Углубленный анализ событий. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.	12	4	8	
	Выделение в событии линии действий	7	3	4	
	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над отдельными эпизодами	20	5	15	
	Прогонные репетиции	21	1	20	
<b>Блок 6. Театральная практика</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	Беседа, рецензии, отзывы на просмотренные спектакли
<b>Блок 7. Итоговый фестиваль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Показ и обсуждение спектакля на итоговом фестивале.
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

### Содержание программы (Продвинутый уровень)

#### Вводное занятие

##### *Теория.*

План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.

##### *Практика.*

Входной контроль

#### Блок 1. Основы театральной культуры

##### *Теория.*

История развития. Драматургия. История русского театра 19-20 века. Советское театральное искусство. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия.

##### *Практика.*

Просмотр и обсуждение спектакля.

## **Блок 2. Сценическая речь**

### *Теория.*

Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком.

### *Практика.*

Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Самостоятельная творческая работа.

## **Блок 3. Основы сценического движения**

### *Теория.*

Рождение пластического образа. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Характер персонажа.

### *Практика.*

Пластический тренинг. Разминка. Релаксация. Пластический этюд.

## **Блок 4. Азы актерского мастерства**

### *Теория.*

Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Общение. Характер и характерность. Рисунок роли.

### *Практика.*

Актерский тренинг. Психологический жест. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Самостоятельная творческая работа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Показ и анализ работы. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Поиск средство органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка.

## **Блок 5. Работа над созданием спектакля «Ревизор» (Н.В. Гоголь)**

### *Теория.*

Выбор и анализ пьесы. Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Углубленный анализ событий. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки. Анализ показа спектакля.

### *Практика.*

Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

## Блок 6. Театральная практика

### Практика.

Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Профессиональные пробы.

## Блок 6. Итоговый контроль

### Практика.

Выступление на итоговом фестивале.

## Модуль «Эстрадный вокал»

### Актуальность модуля.

Активная музыкальная деятельность учащихся способствует развитию у них внимания, памяти, воображения, чувства ритма, музыкального слуха, творческой активности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Модуль разработан для детей, имеющих музыкальные способности, ориентирована на создание условий для творческого развития учащихся, на формирование у них вокальных навыков. Участие детей в концертной деятельности повышает самооценку и стимулирует дальнейший творческий рост, что своевременно и актуально на современном этапе развития общества.

**Педагогическая целесообразность** модуля определяется приобретаемыми учащимися знаниями, умениями сольного и ансамблевого пения, способов звукоизвлечения, техник дыхания и атаки звука, музыкальной грамоты.

**Отличительной особенностью** модуля является разноуровневость обучения, которая предлагает дифференцированный подход в обучении, позволяя детям заниматься на различных уровнях обучения – **стартовом, базовом, продвинутом**. На каждом из этих уровней предлагается разная глубина освоения тем, различные уровни сложности заданий в зависимости от подготовленности учащегося. Благодаря промежуточному контролю реализуется право перехода учащегося на более сложный уровень.

### Учебный план

Представленный учебный план применим для всех уровней программы: стартового, базового и продвинутого. Различия материала по уровням подготовки наблюдаются в содержании учебного плана.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>Блок 1. Певческий голос и вокальные навыки</b>		<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>зачёт, концерт</b>
	Введение в программу	2	2	-	входная диагностика
	Работа над певческим голосом	20	2	16	наблюдение, выступление
	Тренинг вокальных (певческих) навыков	18	2	16	наблюдение, выступление
	Основы нотной грамоты	12	3	9	наблюдение, выступление, устный опрос
<b>Блок 2. Ансамблевое пение</b>		<b>49</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>зачёт, концерт</b>
	Азбука музыкальной культуры	5	1	4	наблюдение, устный опрос, выступления на «круглом» столе
	Пение в унисон	20	-	20	наблюдение, выступление
	Двухголосное пение	24	4	20	наблюдение, выступление
<b>Блок 3. Работа над образом</b>		<b>43</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>зачёт, концерт</b>
	Сценическое искусство	20	1	1	конкурс литературно-музыкальных композиций
	Концертно-исполнительская деятельность	23	7	1	Выступление на концерте
<b>Блок 4. Итоговый фестиваль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Выступление на итоговом фестивале
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

## Содержание учебного плана

### Блок 1. Певческий голос и вокальные навыки

#### Тема. Введение в программу

##### *Теория:*

пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

#### Тема. Работа над певческим голосом

##### *Теория:*

основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

##### *Практика (совместное занятие):*

упражнения на правильное формирование звуков речи и пения, работа со средствами музыкальной выразительности. Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), дыхательная гимнастика, пение знакомых песен.

##### *Теория:*

певческий голос. Тембры. Развитие диапазона голоса. Регистры.

##### *Практика:*

упражнения на развитие диапазона голоса, различение тембров мужских, женских и детских голосов. Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?». Разучивание песни.

*Теория:*

понятие о певческой установке. Певческая установка: определение, сущность, функции.

*Практика:*

положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Разучивание песни.

### **Тема. Тренинг вокальных (певческих) навыков**

*Теория:*

певческое дыхание. Понятие «певческое дыхание», особенности певческого дыхания, виды певческого дыхания; атака звука, виды атак. Пение в речевой позиции.

*Практика*

**Стартовый уровень:** Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Знакомство с приёмом «пение в речевой позиции». Дыхательные упражнения.

**Базовый уровень:** Выработка навыков правильного дыхания. Отработка навыка «пение в речевой позиции». Ознакомление с видами атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания. Дыхательные упражнения.

**Продвинутый уровень:** Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Дыхательные упражнения

*Теория:*

правильное звукообразование. *Дикция. Штрихи.* Понятие «звукообразование», способы звукообразования, дикция и ее функции в пении, штрихи и звукообразование.

*Практика*

**Стартовый уровень:** Формирование напевного, легкого звука. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Основные правила вокальной речи. Упражнения на дикцию, скороговорки.

**Базовый уровень:** Штрихи и звукообразование. Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Упражнения на дикцию, скороговорки.

**Продвинутый уровень:** Пение упражнений, попевок. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, скороговорки.

### **Тема. Основы нотной грамоты**

*Теория:*

музыка и её графическая запись. Ноты – длительности и расположение на нотоносце. Паузы. Ритм и размер.

*Практика*

**Стартовый уровень:** Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот. Понятие «пауза». Длительности пауз. Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров. Упражнения.

**Базовый уровень:** Практика чтения нот. Написание в нотной тетради скрипичного ключа, нот. Написание в нотной тетради пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

**Продвинутый уровень:** Освоение навыка ритмизованного чтения нот, интонирование. Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот, интонирование. Ритмические игры и упражнения.

## **Блок 2. Ансамблевое пение**

### **Тема. Азбука музыкальной культуры**

*Теория:*

история и представители музыкальной культуры нашей страны, Саратовской области, города Петровска. Доклады детей и обсуждение.

*Практика:*

**Стартовый уровень:** круглый стол «Сольная музыкальная карьера или участие в ансамбле». Подготовка сообщений учащимися в контексте краткого обзора истории вокальной музыки. Разучивание песни.

**Базовый уровень:** круглый стол «Сольная музыкальная карьера или участие в ансамбле». Подготовка сообщений учащимися о великих вокалистах прошлого: биография, творческий путь (с последующим обсуждением). Разучивание песни.

**Продвинутый уровень:** круглый стол «Сольная музыкальная карьера или участие в ансамбле». Подготовка презентаций учащимися о великих вокалистах наших дней: биография, творческий путь (с последующим обсуждением). Разучивание песни.

*Теория:*

музыкальные жанры и их характерные черты. Понятие «музыкальный жанр», разновидности музыкальных жанров, особенности музыкальных жанров.

*Практика:*

слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом. Музыкальные игры. Разучивание и исполнение песен.

### **Тема. Пение в унисон**

*Теория:*

работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона.

*Практика:*

упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки.

*Теория:*

работа над достижением однородности звучания регистров.

*Практика:*

упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона. Разучивание песни.

**Тема. Двухголосное пение**

*Теория:*

многоголосие: понятие, сущность, функции; двухголосие: понятие, сущность функции.

*Практика (совместное занятие):*

виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое). Пение интервалов, упражнений. Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канонем на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки. Разучивание песен.

*Теория:*

интонирование в двухголосии: понятие «интонирование», «двухголосие», точность интонирования.

*Практика:*

**Стартовый уровень:** Работа над точным интонированием в двухголосии. Пение интервалов, упражнений. Разучивание песен (ведение первого голоса).

**Базовый уровень:** Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений. Разучивание песен (ведение первого голоса).

**Продвинутый уровень:** Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений. Разучивание песен (ведение второго голоса в контексте различных видов двухголосия: подголосочного, канонического, имитационного).

**Блок 3. Работа над образом**

**Тема. Сценическое искусство**

*Теория:*

элементы ритмики и хореографии. Ритмика и хореография в вокальном жанре. Единство движения и вокала.

*Практика:*

**Стартовый уровень:** Коллективная и индивидуальная работа над танцевальными движениями. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Исполнение песни с элементами ритмики и хореографии.

**Базовый уровень:** Коллективная и индивидуальная работа над танцевальными движениями. Ритмические игры с музыкальным

сопровождением. Работа над осанкой, жестами, движениями исполнителей на сцене. Исполнение песни с элементами ритмики и хореографии.

**Продвинутый уровень:** Коллективная и индивидуальная работа над танцевальными движениями. Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Работа над единством движения и вокала. Исполнение песни с включением элементов ритмики и хореографии.

*Теория:*

создание и раскрытие художественного образа в песне: понятие «художественный образ», способы представления художественного образа, средства музыкальной выразительности в процессе раскрытия художественного образа.

*Практика:*

**Стартовый уровень:** работа над смысловой составляющей текстов песен. Упражнения, разучивание песен.

**Базовый уровень:** работа над смысловой составляющей текстов песен, образами героев песен. Использование средств музыкальной выразительности для передачи зрителям мыслей и чувств героя песни. Упражнения, разучивание песен.

**Продвинутый уровень:** работа над смысловой составляющей текстов песен; достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембров голосов, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств.

**Тема. Концертно-исполнительская деятельность в рамках мероприятий «Города мастеров»**

*Теория:*

подготовка к концерту.

*Практика:*

постановка концерта или музыкально-литературной композиции. Работа над литературной основой и сценарием. Разучивание вокальных и хореографических номеров. Составление программы концерта. Репетиционные занятия.

#### **Блок 4. Итоговый фестиваль**

*Практика:*

выступление на итоговом фестивале.

### **Модуль «Гончарная мастерская»**

**Актуальность и отличительная особенность модуля.** Модуль объединяет искусство работы с глиной и историю города Петровска Саратовской области. Каждая созданная в мастерской работа - будь то сувенир, элемент бренда «Город мастеров» или кукла для кукольного театра становится художественным отражением прошлого и настоящего Петровска.

Обучение выстроено поэтапно: участники постепенно осваивают техники - от базовых (работа с пласти и жгутом) до более сложных (лепка из целого куска), при этом задачи последовательно усложняются. Теоретические знания не существуют отдельно: они сразу подкрепляются практикой - через занятия, лабораторные работы и создание реальных изделий.

Обучение охватывает не только лепку, но и декорирование: учащиеся знакомятся с основами цветоведения, осваивают различные техники росписи и учатся передавать фактуру. Завершается обучение практико-ориентированным проектом созданием кукол для театральной постановки «Сказ о Петровске».

Этот этап придаёт процессу обучения чёткую цель, а также помогает развить навыки командной работы и презентации результатов.

### Учебный план (Начальный уровень)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Блок 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа
<b>Блок 2. Лепка из пласта</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	- Знакомство с материалом. Инструменты и приспособления		1 1		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа
	- Лепка панно из глины. Знакомство с вариантами декорирования изделия. Раскатывание пласта глины-основы панно. Лепка элементов декора: шариков, жгутиков и т.д.		1	3	Наблюдение, корректировка, самооценка
	- Лепка сувениров (домашние животные, дикие животные, населяющие леса Петровского района)			6	
	- Лепка «Герб г. Петровска»			5	
	- бренд Города мастеров		1		
<b>Блок 3. Роспись лепки из пласта</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	Беседа на тему: "Связь цвета и формы".		1		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа.
	Роспись ранее созданных работ.		2	13	Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 4. Лепка из жгута</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
	- Знакомство с техникой жгута		2		Мониторинг ЗУН.
	Лепка «Мисочка».		1	2	Опрос, беседа.
	Лепка «Тарелочка»			2	
	Лепка «Горшочек с крышечкой»			3	Мониторинг ЗУН.

	Лепка «Узорный ковер» (плетение из жгутиков) Лепка «Избушка» Лепка «Панно «Крепость г. Петровска»		1 2	2 3 8	Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 5. Роспись лепки из жгута</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
	Беседа на тему: «Правильное по композиции расположение орнамента». Роспись ранее созданных работ.		2 2	20	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 6. Лепка из цельного куска глины</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
	Создание кукол для кукольной театральной постановки «Сказ о Петровске» для гостей «Города мастеров» методом вытягивания из куска глины. Лепка «Горожанин» Лепка «Ремесленник» Лепка «Горожанин» Лепка «Строитель» Лепка «Петр 1» и т.д. Объемная сюжетная композиция.		2 1 1 1 1 1	5 3 3 3 7	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа  Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 7. Роспись лепки из куска</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
	Беседа на тему: «Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры»  Роспись ранее созданных работ.		2 2	16	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 8. Итоговый фестиваль</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Выставка творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебного плана (Начальный уровень)

### Блок 1. Вводное занятие

#### *Теория:*

Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Инструктаж по технике

безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Глина и что из неё делают.

*Практика:*

Экскурсия по зданию.

## **Блок 2. Лепка из пласта.**

*Теория:*

Беседа по темам: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

*Практика:*

Лабораторная работа. Изучение свойств глины.

Изготовление изделий с использованием полученных знаний

## **Блок 3. Роспись сувенира из пласта.**

*Теория:*

Беседа на тему: "Связь цвета и формы".

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, теплохолодность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

*Практика:*

Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

## **Блок 4. Лепка сосуда или плоского предмета из жгута.**

*Теория:*

Беседа на тему: чувство объёма и влияния пропорций на характер и предназначение будущего изделия.

Обучение технике формовки изделий из глины, при которой глина раскатывается в тонкие жгуты (или колбаски) одинаковой толщины. Каждый жгут налепляется поверх другого, формируя стенки и другие части объёмного изделия или коврика из жгутиков, имитируя технику плетения.

## **Блок 5. Роспись изделий из жгута.**

*Теория:*

Беседа на тему: «Правильное по композиции расположение орнамента». Научить гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи,

выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

*Практика:*

Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

### **Блок 6. Лепка из куска глины.**

*Теория:*

Беседа на тему: Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных

Работать над выстраиванием формы изделия из большого цельного куска глины, умение придать необходимую форму и позу животному;

над образно – пространственным мышлением, умением выстраивать композицию, чувствовать соотношение предметов по размерам.

*Практика:*

Создание кукол для кукольной театральной постановки «Сказ о Петровске» для гостей «Города мастеров» методом вытягивания из куска глины.

Лепка «Горожанин»

Лепка «Ремесленник»

Лепка «Горожанин»

Лепка «Строитель» Лепка «Петр 1» и т.д.

Объемная сюжетная композиция.

### **Блок 7. Роспись лепки из куска.**

*Теория:*

Беседа на тему: «Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры»

Создание видимости жёсткого, густого меха с помощью коротких, отрывистых штрихов. Использование длинных, лёгких, воздушных линий для нежного пуха или оперения. Нанесение перекрёстных или хаотичных отметок вместо изображения каждого волоска отдельно, чтобы передать общее ощущение фактуры.

Использование техник, которые подчёркивают фактуру. Например:

Использование техники «тычка», которая подчёркивает фактуру.

Рисование жёсткой полусухой кистью, фактура мазка в результате такого нанесения похожа на фактуру шерсти и меха животных.

*Практика:*

Роспись изделий с использованием полученных знаний

### **Блок 8. Итоговый фестиваль**

*Теория:*

подготовка презентации для выступления на итоговом фестивале.

Практика: Итоговый фестиваль.

## Учебный план (Базовый уровень)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Блок 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа
<b>Блок 2. Лепка из пласта</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	- Знакомство с материалом. Инструменты и приспособления		1		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа
	- Лепка панно из глины. Знакомство с вариантами декорирования изделия. Раскатывание пласта глины-основы панно. Лепка элементов декора: шариков, жгутиков и т.д.		1	3	Наблюдение, корректировка, самооценка
	- Лепка сувениров (домашние животные, дикие животные, населяющие леса Петровского района)			6	
	- Лепка «Герб г. Петровска» - бренд Города мастеров		1	5	
<b>Блок 3. Роспись лепки из пласта</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Роспись ранее созданных работ.		1		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа. Наблюдение, корректировка, самооценка
			2	13	
<b>Блок 4. Лепка из жгута</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
	- Знакомство с техникой жгута Лепка «Мисочка».		2		Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа.
	Лепка «Тарелочка»		1	2	
	Лепка «Горшочек с крышечкой»			2	Мониторинг ЗУН. Наблюдение, корректировка, самооценка
	Лепка «Узорный ковер» (плетение из жгутиков)			3	
	Лепка «Избушка»			2	
	Лепка «Панно «Крепость г. Петровска»		1	3	
			2	8	
<b>Блок 5. Роспись лепки из жгута</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

	Беседа на тему: «Правильное по композиции расположение орнамента». Роспись ранее созданных работ.		2 2	20	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 6. Лепка из цельного куска глины</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
	Создание кукол для кукольной театральной постановки «Сказ о Петровске» для гостей «Города мастеров» методом вытягивания из куска глины. Лепка «Горожанин» Лепка «Ремесленник» Лепка «Горожанин» Лепка «Строитель» Лепка «Петр 1» и т.д. Объемная сюжетная композиция.		2 1 1 1 1 1	5 3 3 3 7	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа  Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 7. Роспись лепки из куска</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
	Беседа на тему: «Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры»  Роспись ранее созданных работ.		2 2	16	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Наблюдение, корректировка, самооценка
<b>Блок 8. Итоговый фестиваль</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	Мониторинг ЗУН. Опрос, беседа Выставка творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебного плана (Базовый уровень)

### Блок 1. Введение

#### *Теория:*

Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Глина и что из неё делают.

#### *Практика:*

Экскурсия по зданию.

## **Блок 2. Лепка из пласта.**

### *Теория:*

Беседа по темам: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

### *Практика:*

Лабораторная работа. Изучение свойств глины.

Изготовление изделий с использованием полученных знаний

## **Блок 3. Роспись сувенира из пласта.**

### *Теория:*

Беседа на тему: "Связь цвета и формы".

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, теплохолодность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи

гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

### *Практика:*

Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

## **Блок 4. Лепка сосуда или плоского предмета из жгута.**

### *Теория:*

Беседа на тему: чувство объёма и влияния пропорций на характер и предназначение будущего изделия.

Обучение технике формовки изделий из глины, при которой глина раскатывается в тонкие жгуты (или колбаски) одинаковой толщины. Каждый жгут налепляется поверх другого, формируя стенки и другие части объёмного изделия или коврика из жгутиков, имитируя технику плетения.

## **Блок 5. Роспись изделий из жгута.**

### *Теория:*

Беседа на тему: «Правильное по композиции расположение орнамента». Научить гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой.

### *Практика:*

Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

## **Блок 6. Лепка из куска глины.**

### ***Теория:***

Беседа на тему: Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных

Работать над выстраиванием формы изделия из большого цельного куска глины, умение придать необходимую форму и позу животному;

над образно – пространственным мышлением, умением выстраивать композицию, чувствовать соотношение предметов по размерам.

### ***Практика:***

Создание кукол для кукольной театральной постановки «Сказ о Петровске» для гостей «Города мастеров» методом вытягивания из куска глины.

Лепка «Горожанин»

Лепка «Ремесленник»

Лепка «Горожанин»

Лепка «Строитель»

Лепка «Петр 1» и т.д.

Объемная сюжетная композиция

## **Блок 7. Роспись лепки из куска.**

### ***Теория:***

Беседа на тему: «Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры»

Создание видимости жёсткого, густого меха с помощью коротких, отрывистых штрихов. Использование длинных, лёгких, воздушных линий для нежного пуха или оперения. Нанесение перекрёстных или хаотичных отметок вместо изображения каждого волоска отдельно, чтобы передать общее ощущение фактуры.

Использование техник, которые подчёркивают фактуру. Например:

Использование техники «тычка», которая подчёркивает фактуру.

Рисование жёсткой полусухой кистью, фактура мазка в результате такого нанесения похожа на фактуру шерсти и меха животных.

### ***Практика:***

Роспись изделий с использованием полученных знаний

## **Блок 8. Итоговый фестиваль**

### ***Практика:***

Демонстрация работ на итоговом фестивале.

## **Модуль «Швейная мастерская»**

### **Актуальность и отличительная особенность модуля.**

Модуль «Швейная мастерская» открывает перед учащимися мир текстильного искусства, органично вплетая его в канву истории города Петровска. Обучение способствует формированию общей и эстетической

культуры, раскрывает художественные способности и даёт простор для творческой самореализации.

**Ключевая идея** — соединить традиционное швейное мастерство с богатым культурным наследием Петровска. Через создание текстильных изделий учащиеся не просто осваивают практические навыки, но и погружаются в исторический контекст, учатся «рассказывать» истории города с помощью ткани, кроя и декора.

### **Структура обучения**

Обучение выстроено по ступенчатому принципу, с учётом возраста и уровня подготовки:

- **Для детей 7–10 лет (начальный уровень, 72 часа)**

На стартовом уровне ребята знакомятся с основами швейного дела: учатся работать с тканью, нитками и иглой, осваивают простые швы и техники декорирования. Итоговым проектом становится создание текстильной куклы или сувенира, вдохновлённого образами и символами Петровска.

- **Для подростков 11–17 лет (базовый уровень, 144 часа)**

Учащиеся углубляют знания: изучают конструирование простых изделий, работу с выкройками, осваивают машинные швы и сложные декоративные приёмы. Результатом становится коллективный проект - коллекция текстильных элементов для кукольного спектакля «В гости в Город мастеров», где каждый предмет отражает исторические мотивы Петровска.

- **Для подростков 11–17 лет (продвинутый уровень, 216 часов)**

На этом этапе осваиваются продвинутые техники: кройка и шитьё сложных форм, создание костюмов, художественная вышивка и аппликация. Финальный проект - разработка и пошив костюмов для спектакля «Ревизор» (Н. В. Гоголь), где учащиеся интерпретируют эпоху через призму местного колорита, используя элементы петровской традиции в текстиле.

### **Отличительные особенности программы**

- ✓ **Историко- культурная интеграция.**

Каждое изделие - будь то кукла, сувенир или театральный костюм - становится «живым» свидетельством истории Петровска. Учащиеся исследуют архивные материалы, изучают традиционные узоры и крой, чтобы воплотить их в современных работах.

- ✓ **Поэтапное освоение навыков**

Обучение строится от простого к сложному: от базовых ручных швов до создания полноценных костюмов. На каждом этапе задачи усложняются, а проекты становятся масштабнее.

- ✓ **Синтез теории и практики**

Теоретические знания (история костюма, основы композиции, цветоведение) сразу применяются на практике: в лабораторных работах, мастер- классах и создании реальных изделий.

- ✓ **Творческая импровизация**

Программа поощряет эксперименты: учащиеся пробуют сочетать традиционные техники с современными материалами, создают авторские эскизы, ищут нестандартные решения в декорировании.

✓ **Командная работа и презентация**

Финальные проекты реализуются коллективно, что развивает навыки сотрудничества. Презентация работ (на выставках, спектаклях) учит публично представлять результаты труда, аргументированно обсуждать творческие решения.

**Учебный план (Начальный уровень)**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Безопасность и основы материаловедения (4 часа)	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Упражнения: заправка нити в иглу, завязывание узелка, работа с портновскими булавками.
2	Ручные швы и простейшие техники	12	4	8	Защита проекта.
3	Работа с выкройками и раскрой	10	4	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4	Машинные швы и оборудование	12	4	8	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
5	Декорирование и отделка	10	4	6	Опрос. Педагогическое наблюдение Практическая работа
6	Проект «Текстильная кукла - хранительница истории Петровска» (20 часов)	20	4	16	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7	Итоговый фестиваль	2	1	2	Презентация готового изделия
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	

**Содержание учебного плана (стартовый уровень)**

**Блок 1. Вводное занятие. Безопасность и основы материаловедения**

*Теория.*

Знакомство с программой, правилами поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машиной. История текстильного ремесла Петровска: краткие экскурсы, примеры местных изделий.

*Практика.*

Организация рабочего места. Упражнения: заправка нити в иглу, завязывание узелка, работа с портновскими булавками.

**Блок 2. Ручные швы и простейшие техники**

*Теория.*

Виды ручных швов: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый, петельный. Назначение швов в изделиях (соединение, отделка, фиксация). Элементы декора: аппликация, вышивка простыми стежками.

*Практика.*

Отработка швов на образцах ткани. Создание мини-проекта: текстильная открытка с аппликацией (мотивы Петровска: гербы, архитектурные элементы).

### **Блок 3. Работа с выкройками и раскрой**

*Теория.*

Понятие выкройки, масштаб, разметка. Правила раскроя: направление долевой нити, припуски на швы. Традиционные формы петровской одежды/предметов быта (обзор).

*Практика.*

Чтение простых выкроек. Раскрой деталей для будущего изделия (сувенирная подушечка с символикой Петровска).

### **Блок 4. Машинные швы и оборудование**

*Теория.*

Устройство бытовой швейной машины: основные узлы, назначение регуляторов. Виды машинных швов: прямой, зигзагообразный, обметочный. Уход за оборудованием.

*Практика.*

Тренировка на «пробниках»: выполнение швов на ненужной ткани. Соединение деталей изделия машинными швами (подушечка, сумочка- мешочек).

### **Блок 5. Декорирование и отделка (10 часов)**

*Теория.*

Основы цветоведения: гармоничные сочетания, символика цвета в петровской культуре. Техники отделки: вышивка бисером, тесьмой, кружевом. Использование фурнитуры (пуговицы, кнопки, ленты).

*Практика.*

Декорирование готового изделия (подушечка/сумочка) с элементами местной символики. Создание эскиза украшения.

### **Блок 6. Проект «Текстильная кукла — хранительница истории Петровска»**

*Теория.*

Образ куклы в культуре: исторические прототипы, роль в народных традициях. Эскизирование: проработка костюма, аксессуаров, характерных для Петровска.

*Практика.*

Изготовление основы куклы (техника «тряпичная кукла»). Кроение и пошив костюма с элементами декора. Финальная сборка, презентация проекта (мини- выставка с рассказом о символике изделия).

## Блок 7. Итоговый фестиваль

*Практика.*

Презентация работ на итоговом фестивале

### Учебный план (Базовый уровень)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности и история швейного дела Петровска.	4	2	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
2	Материаловедение и цветоведение	8	4	4	Опрос. Педагогическое наблюдение
3	Ручные швы и декоративные техники	16	6	10	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4	Работа с выкройками и раскрой	12	4	8	Опрос. Педагогическое наблюдение Практическая работа. Защита проекта
5	Швейная машина: основы работы	16	6	10	Опрос. Педагогическое наблюдение Практическая работа
6	Декорирование и отделка	14	4	10	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7	Проект «Костюм для кукольного спектакля “В гости в Город мастеров”»	58	12	46	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
8	Презентация проекта	14	2	12	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
9	Итоговый фестиваль	2		2	Презентация готового изделия
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Учебный план (Базовый уровень)

#### Блок 1. Вводное занятие. Техника безопасности и история швейного дела Петровска.

*Теория.*

Знакомство с программой, целями и задачами. Правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Краткий экскурс в историю швейного ремесла Петровска: местные традиции, виды изделий, роль мастериц в городской культуре.

*Практика.*

Организация рабочего места. Упражнения на заправку нити, завязывание узлов, работу с портновскими булавками.

## **Блок 2. Материаловедение и цветоведение**

*Теория.*

Виды тканей: натуральные, синтетические, смесовые. Свойства, области применения. Основы цветоведения: цветовой круг, гармоничные сочетания, символика цвета в петровской культуре. История костюма Петровска: элементы кроя, декор, материалы.

*Практика.*

Определение лицевой/изнаночной стороны ткани, направления долевой нити. Создание цветовых палитр для будущих проектов (на основе местных орнаментов).

## **Блок 3. Ручные швы и декоративные техники**

*Теория.*

Виды ручных швов: обмёточный, петельный, тамбурный, стебельчатый. Техники декорирования: аппликация, вышивка простыми стежками, использование тесьмы и кружева. Символика узоров в петровском текстиле.

*Практика.*

Отработка швов на образцах ткани. Создание мини-проекта: текстильная открытка или панно с элементами местной символики.

## **Блок 4. Работа с выкройками и раскрой**

*Теория.*

Понятие выкройки, масштаб, разметка. Правила раскроя: припуски, направление долевой нити, экономия материала. Анализ исторических выкроек петровских изделий (на примерах).

*Практика.*

Чтение и адаптация простых выкроек. Раскрой деталей для сувенирной подушки или мешочка с мотивами Петровска.

## **Блок 5. Швейная машина: основы работы**

*Теория.*

Устройство бытовой швейной машины: основные узлы, регуляторы. Виды машинных швов: прямой, зигзагообразный, обмёточный. Уход за оборудованием, устранение мелких неполадок.

*Практика.*

Тренировка на «пробниках»: выполнение швов разной длины и плотности. Соединение деталей изделия машинными швами (подушка, сумочка).

## **Блок 6. Декорирование и отделка**

### *Теория.*

Техники отделки: вышивка бисером, пайетками, лентами. Использование фурнитуры (пуговицы, кнопки, застёжки). Стилизация изделий под исторические прототипы.

### *Практика.*

Декорирование готовых изделий (подушка, сумочка) с элементами петровского орнамента. Создание эскизов украшений для костюмов.

## **Блок 7. Проект «Костюм для кукольного спектакля «В гости в Город мастеров»**

### *Теория.*

Образ костюма в театре: функции, стилизация, историческая достоверность. Эскизирование: проработка силуэтов, цветовых решений, декора. Исследование архивных материалов о петровской одежде (XVIII–XIX вв.).

### *Практика.*

Разработка эскизов костюмов для персонажей спектакля. Кроение и пошив базовых элементов (юбки, кофты, головные уборы). Декорирование: вышивка, аппликация, добавление фурнитуры. Финальная сборка, подгонка по размерам кукол. Репетиции с костюмами, отработка сценических движений.

## **Блок 8. Презентация проекта**

### *Теория.*

Рефлексия: анализ приобретённых навыков, обсуждение сложностей. Обзор достижений петровских швей и портных (исторические справки).

### *Практика.*

Подготовка экспозиции: оформление выставки костюмов и эскизов. Проведение мини-спектакля «В гости в Город мастеров» с участием учащихся. Защита проектов: презентация костюмов, объяснение выбора мотивов и техник.

## **Блок 9. Итоговый фестиваль**

### *Практика.*

Презентация работ на итоговом фестивале

## **Учебный план (Продвинутый уровень)**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности и историко- культурный контекст</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Опрос. Педагогическое наблюдение
2	<b>. Материаловедение и колористика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Опрос. Педагогическое наблюдение

3	<b>Продвинутое ручные и машинные техники</b>	24	8	16	Педагогическое наблюдение Практическая работа
4	<b>Конструирование и моделирование</b>	24	8	16	Опрос. Педагогическое наблюдение Практическая работа. Защита проекта
5	<b>Декорирование и художественная отделка</b>	24	8	16	Опрос. Педагогическое наблюдение Практическая работа
6	<b>Проект «Костюмы для спектакля “Ревизор” (Н. В. Гоголь)»</b>	86	12	72	Опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
	Эскизный этап	12		12	
	Раскрой и пошив	36		36	
	Декорирование	18		18	
	Финальная сборка	6		6	
7	<b>Итоговый фестиваль</b>	2		2	Презентация готового изделия
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

### Учебный план (Продвинутый уровень)

#### **Блок 1. Вводное занятие. Техника безопасности и историко-культурный контекст**

##### *Теория.*

Цели и задачи продвинутого уровня. Правила техники безопасности при работе с оборудованием (включая оверлок). История швейного дела Петровска: ключевые мастера, стили, материалы. Роль костюма в театре: функции, символика, эволюция.

##### *Практика.*

Организация рабочего места. Упражнения на заправку нитей, настройку машины, работу с оверлоком.

#### **Блок 2. Материаловедение и колористика.**

##### *Теория.*

Классификация тканей: свойства, назначение, уход. Колористические системы: цветовой круг, контрасты, гармония. Символика цвета в петровской культуре и сценическом костюме. Анализ исторических тканей Петровска (по архивным данным).

##### *Практика.*

Определение состава и свойств тканей. Создание цветовых палитр для театральных костюмов. Эксперименты с фактурами (комбинирование материалов).

#### **Блок 3. Продвинутое ручные и машинные техники**

##### *Теория.*

Сложные ручные швы: потайной, крестообразный, французский узелок. Машинные техники: обработка краёв, втачивание молний, работа с подкладкой. Оверлок: назначение, виды швов, настройка. Реставрация и ремонт изделий.

*Практика.*

Отработка швов на образцах. Изготовление пробных деталей (воротники, манжеты, карманы). Соединение сложных узлов (например, обработка проймы).

#### **Блок 4. Конструирование и моделирование**

*Теория.*

Основы конструирования: снятие мерок, построение базовых выкроек. Моделирование силуэтов: драпировка, складки, асимметрия. Адаптация исторических кроев к современным материалам. Эскизирование: передача объёма, фактуры, деталей.

*Практика.*

Снятие мерок с кукол/манекенов. Построение выкроек для театральных костюмов. Макетирование из бумаги и ткани.

#### **Блок 5. Декорирование и художественная отделка (24 часа)**

*Теория.*

Техники вышивки: гладь, крест, золотное шитьё (исторические аналоги). Аппликация и коллаж: создание объёмных элементов. Использование фурнитуры: пуговицы, пряжки, броши. Стилизация под эпоху (на примере костюмов XIX века).

*Практика.*

Вышивка орнаментов, характерных для Петровска. Создание декоративных элементов (цветы, листья, гербы). Отделка костюмов бисером, лентами, кружевом.

#### **Блок 6. Проект «Костюмы для спектакля «Ревизор» (Н. В. Гоголь)»**

*Теория.*

Анализ эпохи и социального статуса персонажей. Исторический костюм России первой половины XIX века: крой, декор, материалы. Работа с первоисточниками: иллюстрации, описания, музейные образцы. Композиция костюма: баланс цвета, формы, детали.

*Практика.*

- ✓ Эскизный этап. Разработка эскизов для 4–5 персонажей. Подбор тканей и фурнитуры.
- ✓ Раскрой и пошив. Изготовление базовых деталей (корсажи, юбки, жилеты). Обработка сложных узлов (воротники, рукава, застёжки). Работа с подкладкой и укрепляющими материалами.
- ✓ Декорирование. Вышивка, аппликация, добавление фурнитуры. Создание аксессуаров (шляпы, перчатки, пояса).
- ✓ Финальная сборка. Подгонка костюмов на куклах/манекенах. Устранение недочётов.

## **Блок 8. Итоговый фестиваль.**

### *Практика.*

Защита проекта «Костюмы для «Ревизора». Презентация готового изделия.

## **II. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеются:

#### **материально-техническое обеспечение:**

для каждой мастерской, студии представлен отдельный кабинет оснащённый типовой мебелью и оборудованием:

- **Учебный класс БПЛА 57,9 м<sup>2</sup>**, - для теоретических занятий и программирования, и автоматизирования полетов, а также проектной работы: интерактивная панель, конструкторы беспилотного летательного аппарата для 8 рабочих мест, рабочая станция БПЛА, ПК для работы с 3D принтером, принтер 3D, сканер ручной 3D, комплексный образовательный симулятор, малая полетная зона, шкаф для хранения рабочих материалов (для 3 D моделирования, фломастеры, карандаши, бумага), учебные столы и стулья.

- **Учебный класс «Мастерская личной безопасности» 33,2 м<sup>2</sup>** для теоретических и практических занятий изучения основ безопасности жизнедеятельности и защиты родины: интерактивный тир, общевойсковой защитный комплект ОЗК для 10 рабочих мест, противогаз ГП-7В фильтрующий, газоанализатор кислорода и токсичных газов с цифровой индикацией показателей, мини-экспресс лаборатория радиационно-химической разведки, манекен для оказания первой помощи при травмах (тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации, пружинно-механический манекен), макет массогабаритной модели оружия (автомат Калашникова), интерактивная панель, система хранения тренажеров, учебные столы и стулья.

- **Учебный класс «Аграрная мастерская» 47.7 м<sup>2</sup>** - для теоретических и практических занятий в кабинете агро-хозяйственного направления для 10 рабочих мест, гидропонная ферма, микроскоп монокулярный оптический, цифровой микроскоп с камерой, стеллажи металлические для хранения (мини-парников, грунта, лотков, леек, горшков, пикировочных колышков, пульверизаторов, посадочных совков и вилок, гербариев, семян растений), нитраттестер, комплект учебно-лабораторного оборудования для анализа почв, лабораторная мельница, весы лабораторная компьютер для занятий, цифровая лаборатория по экологии для ученика, столы деревянные для учебных заведений, стулья ученические с регулируемой высотой интерактивная панель на мобильной стойке.

**Учебный класс «Слесарный» 54,2 м<sup>2</sup>**, - для теоретических и практических занятий по слесарному мастерству для 10 рабочих мест: диэлектрические

коврики, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, электродрели аккумуляторные, электроуднители 3-5 м., очки защитные, щитки защитные лицевые, комплекты инструментов для ручной обработки древесины, стеллажи для хранения инструментов (лобзики учебные, набор пил для лобзиков, набор карандашей столярных, лобзики электрические, набор универсальных пилок для электролобзика, канцелярские ножи, приборы для выжигания по дереву, ключи гаечные разводные, ножовки по металлу, ножовки по дереву с мелким зубом, ножовки с обушком, полотна по металлу, чертилки, молотки гвоздодеры, наборы молотков слесарных, киянки деревянные, наборы надфилей) долото, наборы брусков, наборы ключей гаечных, зубило, наборы стамесок, угольники столярные, наборы шаблонов радиусных, фартуки защитные, верстаки комбинированные школьные.

**Учебный класс «Столярный» 48,7 м<sup>2</sup>**, для теоретических и практических занятий по обучению столярным навыкам для 10 рабочих мест, диэлектрические коврики, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, три токарно-винторезных станка, наборы напильников, ножницы по металлу, набор отверток, тиски слесарные поворотные, плоскогубцы комбинированные, циркули разметочные, набор линейек металлических, клеевые пистолеты, лазерный дальномер, наборы фрез, наборы сверл, долото, наборы брусков, наборы ключей гаечных, зубило, наборы стамесок, угольники столярные, наборы шаблонов радиусных, фартуки защитные, верстаки комбинированные школьные, токарные станки, фрезерно-гравировальные станки, фрезерно-сверлильный станок по металлу, заточной станок, тумба металлическая для инструмента, стеллаж для хранения расходного материала (крафтового картона, заготовки по металлу, дереву, пластмассе).

**Учебный класс «Швейный мастерская» 34,2 м<sup>2</sup>** для теоретических и практических занятий по обучению кройки и шитью школьников для 8 рабочих мест: 8 швейных столов, табуреты на газлифте, стол раскройный, диэлектрические коврики, огнетушитель, гладильные доски, машины швейные, утюги с пароувлажнителем, манекены женские с подставкой, зеркала для примерок травмобезопасные, ножницы для резки тканей зигзагом, машина швейно-вышивальная, оверлоки, воски портновские, ширма примерочная, интерактивная панель на мобильной стойке, шкаф для хранения расходных материалов (коллекция по волокнам и тканям, шпули для швейной машины, наборы игл для швейной машины, ножницы закройные, ножницы универсальные).

**Учебный класс «Гончарная мастерская» 52,0 м<sup>2</sup>**, - для теоретических занятий и проведения мастер-классов оборудовано 10 рабочих мест: интерактивная панель на мобильной стойке, гончарный класс: скульптурные станки, гончарные круги, печь муфельная, сушильный шкаф, стеллаж металлический для хранения материалов (наборы штампов, наборы инструмента скульптора, наборы стеков, наборы петель, фартуки), натюрмортная стойка, табуреты на газлифте, специальные столы.

**Учебный класс «Экспериментальная мастерская» 48,7 м<sup>2</sup>** – для теоретических и практических занятий по Физике, Химии, Биологии, Экологии: комплект оборудования для демонстрационных опытов по Физике для учителя «Releon» и 8 учащихся, комплект оборудования для демонстрационных опытов по Химии для учителя «Releon» и 8 учащихся, комплект оборудования для демонстрационных опытов по Экологии для учителя «Releon» и 8 учащихся, индивидуальный комплект ученика по Химии, набор реактивов для ГИА/ОГЭ по Химии, учебные столы и стулья, металлические стеллажи для размещения комплектов демонстрационного оборудования, интерактивная панель на мобильной стойке, документ камера, стол лабораторный демонстрационный с надстройкой, колориметр с набором калориметрических тел, термометр лабораторный, микроскоп, цифровой микроскоп (с камерой), скелет человека, торс человека разнотелый, стеллажи и 2 металлических шкафа для хранения различных пособий и демонстрационного материала (комплект моделей, комплект скелетов различных классов животных), стол деревянный для учебных заведений, стол ученический с регулируемой высотой г.р. 5-7, интерактивная панель на мобильной стойке.

**Учебный класс «Медиацентр» 52.7 м<sup>2</sup>:** обучающиеся работают с информацией и получают практический опыт в сфере медиа для 8 обучающихся: персональный компьютер для видеомонтажа, комплект студийного оборудования, комплект студийного оборудования (импульсивный свет), фон хромакей, профессиональные наушники, петличная радиосистема, штатив, телесуфлер, планшет, беззеркальный фотоаппарат, стол деревянный для учебных заведений, стул ученический с регулируемой высотой г.р. 5-7, интерактивная панель на мобильной стойке, шкаф для хранения студийного оборудования (фотоаппарата, планшета, профессиональные наушники, штатив, телесуфлер) **срок обучения - 1 учебный год.**

**Учебный класс Студия звукозаписи 49,5 м<sup>2</sup>:** создание студии звукозаписи необходимо для раскрытия творческого потенциала учеников и их дальнейшее привлечение к внеурочной и конкурсной деятельности: для 8 обучающихся - конденсаторные микрофоны, пюпитр, динамические микрофоны, аудиоинтерфейс, наушники, студийные мониторы микшерный пульт, 4х канальный экспандер, энхансер, стойка для микрофона, синтезатор, усилители, стойка для клавишных, столы ученические и стулья с регулируемой высотой, шкаф для хранения студийного оборудования (конденсаторные микрофоны, пюпитр, динамические микрофоны, наушники, студийные мониторы, стойка для микрофона).

**Учебный класс «Театральная студия» 43.1 м<sup>2</sup>:** направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства воспитание творческой индивидуальности ребенка, формирование интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, для 8 человек: пюпитр, кресло мешок, стулья для актового зала, ширма, конференц стол 2\*2 круглый, интерактивная панель на мобильной стойке. Примерка: диван, мобильная стойка для театральных костюмов, зеркало травмобезопасное, полки для бутафории и

реквизита, шкаф для хранения костюмов, стол гримерный, стулья для актового зала.

**Учебный класс «Дом закона» 52,0 м<sup>2</sup>:** - теоретические и практические знания в области юриспруденции, для 8 человек: столы учебные, стулья ученические с регулируемой высотой, стол для судьи, стол и стул для учителя.

#### **информационное обеспечение:**

- Информационное обеспечение программы реализует модуль «Медиацентр», учащиеся модуля готовят информационные контенты и распространяют их на официальных информационных источниках <https://dyutz-petrovsk.profiedu.ru/> (официальный сайт), <https://vk.com/club78087725> (группа в ВКонтакте).

#### **кадровое обеспечение:**

- программу реализуют педагоги дополнительного образования, которые имеют соответствующий профиль обучения.

### **Формы аттестации**

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

В рамках заключительного этапа образовательного процесса, приуроченного к завершению учебного года, организуется комплексное мероприятие – итоговый фестиваль. Данное событие служит платформой для демонстрации «жителей Города мастеров» достигнутых результатов в освоении профессиональных компетенций, приобретённых в процессе обучения.

Фестиваль предполагает презентацию накопленных знаний, отработанных умений и сформированных навыков, демонстрируя тем самым их практическую применимость и уровень владения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения методик.

#### **Оценочные материалы. Мониторинг результатов.**

По окончании реализации программы проводится презентация итоговых работ (проектов) на итоговом фестивале, которая позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные результаты

#### **Критерии оценки презентаций.**

Экстерьер – первое впечатление от внешнего вида проекта. Обучающиеся должны постараться создать проект приятный взгляду

(0-10 баллов)

Командная работа – каждый член команды должен внести свою лепту в проект, всячески помогать в его создании. Также будет оцениваться способность команды распределить нагрузку на каждого её члена

(0-20 баллов).

Ораторские способности – умение преподнести свой проект, рассказать о его лучших сторонах, заинтересовать слушателей (0-10 баллов).

Профессионализм – правильно подготовлен проект, все нюансы учтены и объяснены, построена правильная модель проекта, с профессиональной точки зрения (0-20 баллов).

Работоспособность – реализованный проект выполняет те задачи, для которых он был создан. Работа происходит быстро, без задержек и без лишних вычислений (0-20 баллов).

Устный тест – все члены команды ответили на дополнительные вопросы касательно своего проекта и тем самым показали, что каждый участник имеет полное представление о своём конечном продукте

(0-20 баллов)

Оценочный лист экспертной оценки проектной работы

«Качество выполнения и представления итоговой проектной работы»

<i><b>Критерий</b></i>	<i><b>Оценка педагога</b></i>	<i><b>Оценка экспертной группы</b></i>	<i><b>Средний балл</b></i>
1. Экстерьер (0-10 баллов)			
2. Командная работа (0-20 баллов)			
3. Ораторские Способности (0-10 баллов)			
4. Профессионализм (0-20 баллов)			
5. Работоспособность(0-20 баллов)			
<b>Итого</b>			

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по 100 бальной шкале, которая переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно таблице:

<b>Набранные обучающимися баллы</b>	<b>Уровень освоения</b>
0-49 баллов	Низкий
50-69 баллов	Средний
70-100 баллов	Высокий

### **Дополнительно:**

При поступлении в учреждение перед выбором обучения учащимся предлагается пройти тестирование по методике Е. А. Климова (дифференциально - диагностический опросник, ДДО).

Оно помогает определить склонности и предпочтения обучающегося в соответствии с классификацией типов профессий, разработанной психологом Е. А. Климовым. Это особенно актуально в контексте дополнительного образования, где программы часто ориентированы на развитие конкретных навыков и компетенций, связанных с определёнными профессиональными сферами.

Первичная диагностика позволяет:

- ✓ определить предрасположенность учащегося к конкретному типу профессий
- ✓ выявить наиболее подходящие образовательные треки;
- ✓ снизить риск неправильного выбора направления обучения;
- ✓ создать оптимальные условия для развития способностей.

#### **Практическое применение результатов тестирования:**

- ✓ распределение учащихся по образовательным трекам;
- ✓ формирование учебных групп с учетом профессиональных склонностей;
- ✓ корректировка индивидуальных образовательных маршрутов;
- ✓ прогнозирование возможных трудностей в обучении.

#### **Влияние на образовательный процесс:**

- ✓ повышение мотивации учащихся;
- ✓ улучшение качества обучения;
- ✓ снижение процента отсева;
- ✓ более эффективное использование ресурсов программы.

#### **Мониторинг результатов тестирования:**

**Входной контроль** - первичная диагностика профессиональных склонностей.

**Промежуточный анализ** - отслеживание динамики развития интересов.

**Итоговая оценка** - сопоставление первоначальных результатов с достигнутыми компетенциями.

### **Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** игра-путешествие, беседа, выступление, спектакль, проект, лабораторная работа, мастер-класс, круглый стол, интерактивное занятие.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:**

Формы организации учебного занятия: являются беседы, практические занятия, лекции, экскурсии и игры, лабораторный эксперимент, практическая работа, проект, презентация, выставка, конкурс. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** технология дистанционного обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, обучения, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающая технология.

При привлечении к участию в программе старшеклассников **используются технологии наставничества.**

В процессе работы в форме наставничества «ученик-ученик» выбираются пары по желанию самих обучающихся или по усмотрению педагога.

Наставник. Активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью. демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель различных конкурсов, лидер группы, принимающий активное участие в жизни образовательной организации.

**Наставляемый:**

Вариант 1. Пассивный. Социально или ценностно дезориентированный обучающийся более низкой по отношению к наставнику ступени, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, не принимающий участия в жизни группы, отстраненный от коллектива.

Вариант 2. Активный. Обучающийся с особыми образовательными потребностями – например, увлеченный определенным предметом, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

### ***Возможные варианты программы.***

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик – ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника.

Основными вариантами могут быть:

- а) взаимодействие «успевающий – неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;
- б) взаимодействие «лидер – пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;
- в) взаимодействие «равный – равному», в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным;
- г) взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

#### ***Подготовка условий для запуска программы наставничества.***

Первый этап направлен на создание благоприятных условий для запуска программы наставничества, его задачи:

получить поддержку концепции наставничества внутри и вне организации; собрать предварительные запросы от потенциальных наставляемых и

выбрать соответствующие этим запросам аудитории для поиска наставников. Этап имеет стратегическое значение и задает вектор всей программе наставничества. На этом этапе (как и на завершающем этапе программы) особую роль играет публичность, информационное продвижение наставничества. Внутри образовательной организации эта работа позволит сформировать мотивированную команду и выбрать куратора программы, которые будут в полной мере разделять ценности и понимать цели наставничества.

Формирование базы наставляемых. Основная задача этапа заключается в выявлении конкретных проблем обучающихся и педагогов образовательной организации, которые можно решить с помощью наставничества. Среди таких проблем могут быть низкая успеваемость, буллинг, отсутствие мотивации у обучающихся, подавленность подростков из-за неопределенных перспектив и ценностной дезориентации и т. д. Работа на этапе сфокусирована на внутреннем контуре – на взаимодействии с коллективом и обучающимися. Важнейшим этапом является проведение мотивационных бесед с возможным приглашением потенциальных наставников. Значимая часть работы посвящена мониторингу, который на этом этапе заключается в сборе и систематизации запросов от потенциальных наставляемых. Эти данные станут основой для мониторинга влияния программы на наставляемых, измерения динамики изменений.

Формирование базы наставников. Главная задача этапа – поиск потенциальных наставников для формирования базы наставников. Для решения этой задачи понадобится работа, как с внутренним, так и с внешним контуром связей образовательной организации. Работа с внутренним контуром включает действия по формированию базы наставников из числа: обучающихся,

мотивированных помочь сверстникам в образовательных вопросах. Работа с внешним контуром на данном этапе включает действия по формированию базы наставников из числа: обучающихся, заинтересованных в поддержке своей alma mater, изъявляющих желание принять участие в программе.

Отбор и обучение наставников. Основные задачи данного этапа - выявление наставников, входящих в базу потенциальных наставников, подходящих для конкретной программы, и их подготовку к работе с наставляемыми. Обе задачи решаются с помощью внутренних ресурсов организации.

Работа с внешним контуром может понадобиться для организации специального тренинга или привлечения мотивационного спикера, экспертов в сфере наставничества на обучение.

Для отбора наставников разрабатываются критерии отбора в соответствии с запросами наставляемых; выбираются из сформированной базы подходящих под эти критерии наставников; проводится собеседование с отобранными наставниками, чтобы выяснить их уровень психологической готовности; формируется база отобранных наставников.

Документы для отбора. На первом шаге процесса подбора заполняются анкеты в письменной свободной форме всеми потенциальными наставниками, включающие дополнительные к указанным в базе наставников сведения. Анкета содержит сведения о кандидате, его опыте и намерениях, мотивации участвовать в программе наставничества, об особых интересах, хобби, предпочтениях в выборе наставляемого, о предпочтительном возрасте обучающегося, с которым он хотел бы работать, а также о предпочтениях в отношении времени и периодичности встреч.

Вторым этапом отбора выступает собеседование. В том случае, если наставляемым выступает обучающийся до 14 лет (младший подростковый возраст), имеющий психологические трудности, собеседование проводит педагог.

Основные принципы наставника, способствующие организации эффективного сотрудничества и реализации всех задач программы наставничества, могут быть выражены следующим набором категорий: Принятие (неосуждение наставляемого).

Умение слушать и слышать. Умение задавать вопросы.

Равенство (отношение к наставляемому как к равному).  
Честность и открытость.

Надежность и ответственность. Последовательность. Алгоритм учебного занятия имеет следующие этапы: I. Организационный момент, актуализация

II. Сообщение темы, цели, задач и мотивация учебной деятельности, повторение ранее изученного материала

III. Изучение нового материала

IV. Закрепление изученного материала в форме игры

V. Итог занятия, рефлексия

На занятиях по программе применяются следующие дидактические материалы: таблицы, схемы, наборы карточек с текстом, цифрами и рисунками.

Среди приемов, используемых в процессе реализации программы, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- практические и лабораторные работы;
- исследовательская деятельность;
- экскурсионная деятельность.

## Список литературы и электронных ресурсов

### Трек «Человек - человек»

#### Литература для педагогов

- ✓ Голицына Н. С., Огнева Л. Д. «Ознакомление старших дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка». Пособие помогает организовать работу с детьми по изучению Конвенции. [1](#)
- ✓ Ким М. Н. «Основы журналистской деятельности» — жанры, структура редакции, навыки журналиста.
- ✓ Мячина Л. К. и др. «Маленьким детям — большие права». Учебно-методическое пособие с рабочей тетрадью, направленное на формирование правовых представлений у детей. [1](#)
- ✓ Соловьёва Е. В., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Степина Н. М. «Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребёнка». Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. [1](#)
- ✓ Дубровская И. А. «Права ребёнка». Пособие, которое может быть полезно для углублённого изучения темы. [23](#)
- ✓ Попова Т. В., Коротева О. Д. «Специфика правового просвещения школьников в современных условиях». Статья, анализирующая современные подходы к правовому воспитанию. [4](#)
- ✓ Тертычный А. А. «Жанры периодической печати» — разбор жанров, включая репортаж и интервью.
- ✓ Свитич Л. Г. «Профессия: журналист» — обязанности членов редакции, этические нормы.

#### Литература для детей

- ✓ Астахов П. А. Серия «Детям о праве» («Я и семья», «Я и улица», «Я и школа», «Я и дорога», «Я и магазин», «Я и государство»). Книги в форме путешествий по «стране Законии» знакомят детей с правами и обязанностями в разных сферах жизни. [1914](#)
- ✓ Аксёнова М. Д. «Знаем ли мы русский язык?» — развитие грамотности и стилистики.
- ✓ Голуб И. Б. «Стилистика русского языка» — основы стилистики для юных авторов.
- ✓ Журналы «Юный корреспондент», «Классный журнал» — примеры публикаций для подростков.
- ✓ Усачёв А. А. «Всеобщая декларация прав человека в пересказе для детей и взрослых». Вдохновляющая история о борьбе Маленького Человека за свои права. [1913](#)
- ✓ Остер Г. Б. «Права детёнышей». Перевод Конвенции о правах ребёнка на детский язык. [13](#)

✓ Серебренко А. «Конституция для детей». Пособие для детей 8–12 лет, объясняющее основы конституционного права. [13](#)

### **Литература для родителей**

✓ Астахов П. А. «Я и семья». Книга помогает родителям обсудить с детьми права в семье и взаимоотношения с родственниками. [19](#)

✓ Государственная символика РФ. Издание содержит Конституцию РФ и федеральные законы о государственных символах, что полезно для семейного изучения. [19](#)

✓ Справочники и пособия по правовому просвещению, например, «Мои права» для учащихся начальной школы. [13](#)

✓ Свитич Л. Г. «Родительский гид по медиаграмотности» — обсуждение с детьми СМИ и соцсетей.

✓ Дзялошинский И. М. «Медиаобразование: для родителей и педагогов» — основы медиаграмотности и критического мышления.

### **Электронные ресурсы**

✓ Инструменты и платформы:

✓ Canva ([canva.com](https://canva.com)) — создание визуалов, превью, сторис.

✓ Audacity ([audacityteam.org](https://audacityteam.org)) — запись и обработка аудио.

✓ DaVinci Resolve ([blackmagicdesign.com](https://blackmagicdesign.com)) — видеомонтаж.

✓ Anchor ([anchor.fm](https://anchor.fm)) — запись и размещение подкастов.

✓ SoundCloud ([soundcloud.com](https://soundcloud.com)) — хостинг аудиоконтента.

✓ RUTUBE ([rutube.ru](https://rutube.ru)) — размещение видео и прямых эфиров.

✓ VK Live ([vk.com/live](https://vk.com/live)) — прямые эфиры во «ВКонтакте».

✓ Tilda Publishing ([tilda.cc](https://tilda.cc)) — конструктор сайтов и промо- страниц.

✓ Медиаграмотность и фактчекинг:

✓ StopFake ([stopfake.org](https://stopfake.org)) — разоблачение фейков, проверка информации.

✓ Медиаграмотность.РФ ([mediagramotnost.ru](https://mediagramotnost.ru)) — уроки и тесты по медиаграмотности.

✓ Официальный сайт Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребёнка ([www.rfdeti.ru](https://www.rfdeti.ru)). Содержит материалы о защите прав детей, библиотеку для детей, доклады и информацию о деятельности Уполномоченного. [159](#)

✓ Президент России — гражданам школьного возраста ([www.kremlin.ru](https://www.kremlin.ru)). Раздел сайта Президента РФ с информацией о правах и обязанностях детей, государственной символике, Конституции. [1517](#)

✓ Детский правовой сайт ([mir.pravo.by](https://mir.pravo.by)). Игровой и информационный ресурс с юридическими задачами и советами для детей и подростков. [159](#)

- ✓ Права ребёнка — твои права ([pravadetey.ru](http://pravadetey.ru)). Ресурс с рубриками о правах в разных сферах жизни (семья, школа, труд и др.), интерактивными консультациями юристов. [717](#)
- ✓ Спас-Экстрим ([spas-extreme.mchs.gov.ru](http://spas-extreme.mchs.gov.ru)). Портал детской безопасности МЧС России с обучающими материалами, видео и играми. [716](#)
- ✓ Подросток и закон ([podrostok.edu.yar.ru](http://podrostok.edu.yar.ru)). Сайт с информацией о правах, обязанностях и ответственности, юридической онлайн-консультацией. [159](#)

### Дополнительные ресурсы

- ✓ КонсультантПлюс ([consultant.ru](http://consultant.ru)) и Гарант ([garant.ru](http://garant.ru)) — справочно-правовые системы для получения актуальной информации о законах. [8](#)
- ✓ Портал государственных и муниципальных услуг ([gosuslugi.ru](http://gosuslugi.ru)) — для ознакомления с государственными услугами, связанными с правами детей и семей.
- ✓ При выборе материалов важно учитывать возрастную категорию аудитории и конкретные цели занятия. Для практических занятий (викторин, игр, проектов) можно адаптировать задания из методических пособий и электронных ресурсов.

### Аналитика:

- ✓ Яндекс Метрика ([metrika.yandex.ru](http://metrika.yandex.ru)) — анализ просмотров и вовлечённости.
- ✓ Google Analytics ([analytics.google.com](http://analytics.google.com)) — статистика аудитории и трафика.
- ✓ Нейросети:
- ✓ ChatGPT ([openai.com](http://openai.com)) — генерация текстов и сценариев.
- ✓ Midjourney ([midjourney.com](http://midjourney.com)) — создание иллюстраций.
- ✓ Runway ML ([runwayml.com](http://runwayml.com)) — инструменты для видеомонтажа с ИИ.
- ✓ Официальные документы:
- ✓ Конституция РФ ([pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)) — свобода слова и права СМИ.
- ✓ Закон «О СМИ» ([consultant.ru](http://consultant.ru)) — правовые нормы работы журналистов.
- ✓ Дополнительные материалы
- ✓ Подкасты: «Как это сделано», «Осторожно: журналисты!» — примеры форматов и стилей.
- ✓ Фильмы: «Вся президентская рать», «Доброй ночи и удачи» — кейсы работы журналистов.
- ✓ Онлайн-курсы: «Основы журналистики» (Coursera), «Медиаграмотность» (Stepik) — модули по жанрам и этике.

## Трек «Человек - техника»

### Для педагогов:

- ✓ Каверина Р.Д. «Мир профессий. Человек-техника» — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Петрова А.Н. «Методика преподавания технических дисциплин» — СПб.: Питер, 2021
- ✓ Сидоров В.П. «Профессиональная ориентация школьников» — М.: Академия, 2019
- ✓ Методические рекомендации по организации технического творчества учащихся / Под ред. И.И. Иванова — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Сборник программ по техническому творчеству для учреждений дополнительного образования — М.: ВЛАДОС, 2021
- ✓ Мир профессий. Человек-техника / Сост. В. Е. Гаврилов. М.: Молодая гвардия, 1987. Энциклопедия, посвящённая профессиям, связанным с созданием, использованием и обслуживанием технических устройств. В книге подробно рассматриваются инженерные специальности, работа механиков, конструкторов и других специалистов, чья деятельность напрямую связана с техникой. [73](#)
- ✓ Латчук В. Н., Марков В. В., Миронов С. К. «Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации для учителя» — программа, планирование, рекомендации по проведению уроков и практических занятий.
- ✓ Смирнов А. Т., Хренников Б. О. «Основы безопасности жизнедеятельности. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией А. Т. Смирнова. 5–11 классы» — примерное тематическое планирование, цели и задачи обучения.

### Для детей:

- ✓ Энциклопедия «Техника для детей» / Сост. А.В. Смирнов — М.: РОСМЭН, 2022
- ✓ Как всё устроено: иллюстрированный гид по технике / Пер. с англ. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
- ✓ 4D Энциклопедия с дополненной реальностью «Техника будущего» — М.: АСТ, 2022
- ✓ Занимательная механика для детей / Сост. В.А. Петров — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Мир изобретений: детская энциклопедия — М.: Махаон, 2021
- ✓ Серия «Энциклопедия техники для детей». Книги с карандашными иллюстрациями, схемами и фактами о разнообразной технике — транспорте, бытовых приборах, рабочих инструментах. [8](#)
- ✓ Ключник Л. В. Полная энциклопедия техники. Как всё работает. М.: РОСМЭН, 2023. Красочно иллюстрированная энциклопедия для детей и подростков. В книге подробно рассказывается о разных видах транспорта, средствах связи, современных источниках энергии, способах производства пищи и исследованиях космоса. Читатель узнает, как устроены автомобиль,

самолёт, компьютер, Большой адронный коллайдер, космическая станция и другие достижения человечества. [13](#)

✓ Серия «Как всё устроено». Иллюстрированные гиды по устройству разных видов транспорта: лимузина, комбайна, гоночного автомобиля и др. В каждой энциклопедии — информация о 30 различных видах техники. [8](#)

✓ Смирнов А. Т., Хренников Б. О. «Основы безопасности жизнедеятельности. 5–11 классы» (линейка учебников) — базовые знания по безопасности в быту, на природе, в ЧС, правила поведения при терактах, основы военной подготовки.

#### **Для родителей:**

✓ Родительское руководство по развитию технического творчества детей — М.: Просвещение, 2020

✓ Как вырастить инженера: советы родителям / Сост. Е.А. Иванова — СПб.: Питер, 2021

✓ Техническое творчество ребёнка: роль семьи / Под ред. Н.Н. Сидорова — М.: ВЛАДОС, 2020

✓ Развитие инженерного мышления у детей / Сост. А.П. Михайлов — М.: Академия, 2021

#### **Электронные ресурсы**

Официальные порталы:

✓ МЧС России ([mchs.gov.ru](http://mchs.gov.ru)) —

разделы «Обучение», «Рекомендации», «Детская безопасность», онлайн-тренажёры.

✓ Минобрнауки России ([edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)) —

ФГОС, рабочие программы по ОБЗР, методические рекомендации.

✓ Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)) —

видеоуроки, тесты, интерактивные задания по ОБЖ для 5–11 классов.

✓ Портал «Культура безопасности жизнедеятельности» ([kulturabz.ru](http://kulturabz.ru)) — материалы для педагогов и учащихся, сценарии мероприятий.

✓ Интерактивные платформы и приложения:

✓ Мобильное приложение «Мобильный спасатель МЧС» —

алгоритмы первой помощи, карта укрытий, вызов помощи.

✓ Онлайн-тренажёр «Действия в ЧС» (на базе портала МЧС) — симуляции пожара, землетрясения, теракта.

### **Трек «Человек-природа»**

#### **Для педагогов:**

✓ Экология в школе / Под ред. И.В. Цветковой — М.: Академия, 2021

✓ Методика экологического образования школьников / Сост. Н.С. Дежникова — М.: Просвещение, 2020

✓ Биологическое образование в школе / Под ред. В.М. Корсунской — М.: ВЛАДОС, 2021

- ✓ Долганова З. В., Родионова И. О. «Основы агрономии» — базовые понятия агронауки, агротехники, почвоведения
- ✓ Третьяков Н. Н. и др. «Агробиология» — связь биологии и сельского хозяйства, основы растениеводства.
- ✓ Смирнов А. В. «Почвоведение для начинающих» — типы почв, их свойства, агротехнические приёмы.
- ✓ Кузнецов В. В. «Сельскохозяйственные машины и оборудование» — техника в сельском хозяйстве, основы механизации.
- ✓ Петров А. Н. «Экология и сельское хозяйство» — влияние агротехнологий на экосистему, устойчивое земледелие.
- ✓ Иванов С. П. «Пчеловодство для начинающих» — основы пчеловодства, роль пчёл в агроэкосистеме.
- ✓ Методическое пособие «Агроэкология в школе» — практические занятия, эксперименты с растениями, экологические проекты.

#### **Для детей и родителей:**

- ✓ Сладков Н.И. «Лесные сказки» — М.: Детская литература, 2021
  - ✓ Экология для детей / Сост. А.В. Петров — М.: РОСМЭН, 2022
  - ✓ Мир растений и животных / Пер. с англ. — М.: Махаон, 2021
  - ✓ Занимательная экология для детей — М.: АСТ, 2020
  - ✓ Для родителей:
  - ✓ Экологическое воспитание ребёнка / Сост. Е.В. Иванова — М.: Просвещение, 2021
  - ✓ Серия «Моя первая энциклопедия: сельское хозяйство» — знакомство с профессиями, растениями, животными.
  - ✓ Смирнова Е. А. «Растения вокруг нас» — виды растений, их строение, рост и развитие.
  - ✓ Николаев А. И. «Юный натуралист» — наблюдения за природой, опыты с семенами и растениями.
  - ✓ Журнал «Юный биолог» — статьи о растениях, агротехнологиях, профессиях сельского хозяйства.
  - ✓ Энциклопедия «Мир растений» — иллюстрированное издание о дикорастущих и культурных растениях.
  - ✓ Петрова М. И. «Огород на подоконнике» — простые эксперименты с детьми, выращивание растений дома.
  - ✓ Сидорова Л. К. «Экологическое воспитание ребёнка» — как прививать интерес к природе и сельскому хозяйству.
  - ✓ Васильев Д. А. «Городское фермерство для всей семьи» — основы сити- фермерства, гидропоники, вертикальные грядки.
- #### **Электронные ресурсы**
- ✓ Образовательные платформы и базы данных:
  - ✓ Российская электронная школа (resh.edu.ru) — уроки по биологии, экологии, агрономии.
  - ✓ Яндекс Учебник (education.yandex.ru) — интерактивные задания по естествознанию.

- ✓ Stepik (stepik.org) — курсы по агробиологии, экологии, городскому фермерству.
- ✓ Агротехнологии и гидропоника:
- ✓ Hydroponics Society of America (hydroponics.com) — статьи и видео о гидропонных системах (на английском).
- ✓ YouTube- каналы: «Городское фермерство», «Вертикальные фермы» — обзоры технологий, сборки установок.
- ✓ Блог «Гидропоника для начинающих» (гидропоника.рф) — инструкции, эксперименты, советы.
- ✓ Краеведческие и экологические ресурсы:
- ✓ Красная книга Саратовской области (официальный сайт Минприроды области) — редкие виды растений Петровского района.
- ✓ Сайт Петровского районного управления сельского хозяйства — статистика, новости, проекты в сфере АПК.
- ✓ Портал «Экопросвещение» (ecopros.ru) — материалы по экологии, устойчивому сельскому хозяйству.

### Трек « Человек - знаковая система»

#### Для педагогов:

- ✓ Перышкин А. В. «Физика. 7–9 классы» — базовые законы физики (акустика, механика, оптика, термодинамика).
- ✓ Рудзитис Г. Е., Фельдман Ф. Г. «Химия. 8–9 классы» — основы химии веществ, тепловые процессы, коррозия металлов.
- ✓ Пасечник В. В. «Биология. 6–9 классы» — экология города, влияние загрязнений на живые организмы, роль растений в очистке воздуха.
- ✓ Касьянов В. А. «Физика. Профильный уровень» — углублённое изучение законов Ньютона, термодинамики, магнетизма.
- ✓ Кузнецов В. Н., Шаповаленко В. С. «Экология. 10–11 классы» — влияние шума, тепла, загрязнений на экосистемы города.
- ✓ Методическое пособие «Эксперименты с Releon» — инструкции по работе с комплектом, примеры междисциплинарных работ.
- ✓ Иванов А. М. «Экологическая физика города» — влияние физических факторов на биологические объекты.
- ✓ Смирнов С. Н. «Альтернативная энергетика для начинающих» — основы ветрогенерации, солнечной инсоляции, геотермальной энергии.
- ✓ Третьяков Ю. Д. «Неорганическая химия» — свойства материалов, коррозия, магнитные свойства веществ.
- ✓ Тейлор Д. и др. «Биология» — влияние экологических факторов на живые организмы.
- ✓ Для детей и подростков:
- ✓ Перельман Я. И. «Занимательная физика» — увлекательное изложение законов физики с примерами из жизни.

- ✓ Леенсон И. А. «Удивительная химия» — простые опыты и объяснения химических процессов.
- ✓ Никитин А. А. «Юный биолог» — наблюдения за природой, влияние городской среды на растения и животных.
- ✓ Энциклопедия «Наука вокруг нас: физика, химия, биология» — иллюстрированное пособие по всем темам модуля.
- ✓ Журнал «Квант» — статьи и задачи по физике и химии, эксперименты, проекты.
- ✓ Серия «Эксперименты на практике» — книги с пошаговыми инструкциями для опытов с простыми приборами.

#### **Для родителей:**

- ✓ Петрова М. И. «Наука дома и на улице» — идеи для семейных экспериментов по физике, химии, биологии.
- ✓ Васильев Д. А. «Энергия вокруг нас» — основы энергосбережения, ветрогенераторов, солнечной энергетики.
- ✓ Сидорова Л. К. «Экология города: что должен знать каждый» — влияние шума, тепла, загрязнений на здоровье и среду.
- ✓ Николаев А. Ф. «Химия в быту» — свойства веществ, безопасность, экология.

#### **Электронные ресурсы**

##### **Образовательные платформы:**

- ✓ Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)) — уроки по физике, химии, биологии (акустика, оптика, тепловые процессы, экология).
- ✓ Яндекс Учебник ([education.yandex.ru](http://education.yandex.ru)) — интерактивные задания по естественным наукам.
- ✓ Stepik ([stepik.org](http://stepik.org)) — курсы по экспериментальной физике, химии окружающей среды, экологии.
- ✓ Фоксфорд ([foxford.ru](http://foxford.ru)) — видеоуроки и тесты по физике, химии, биологии для 7–9 классов.

#### **Работа с оборудованием и ПО:**

- ✓ Официальный сайт Releon ([releon.ru](http://releon.ru)) — инструкции, методические рекомендации, примеры междисциплинарных экспериментов.
- ✓ ПО Releon Lite — руководство пользователя, шаблоны графиков и отчётов.

#### **Видео и мастер-классы:**

- ✓ VK Видео ([vk.com/video](https://vk.com/video)) — мастер-классы по сборке ветрогенераторов, анализу шума, тепловым измерениям, химическим опытам.

### **Трек «Человек-художественный образ»**

#### **Для педагогов:**

- ✓ Методика преподавания изобразительного искусства / Под ред. Б.П. Юсова — М.: Просвещение, 2021
- ✓ Основы актёрского мастерства / Сост. К.С. Станиславский — М.: Искусство, 2020

- ✓ Музыкальное воспитание детей / Под ред. Д.Б. Кабалевского — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Художественное творчество в детском возрасте / Сост. Н.П. Сакулина — М.: Академия, 2021
- ✓ Мир профессий. Человек-художественный образ / Сост. А. И. Смирнов. М.: Молодая гвардия, 1987. Энциклопедия, рассказывающая о профессиях художественного профиля (балерина, дирижёр, писатель, гончар, архитектор и др.). В книгу включены художественные очерки о конкретных представителях профессий, подборки разнообразной информации. [1516](#)
- ✓ Основы актёрского мастерства / Сост. К. С. Станиславский. М.: Искусство, 2020. Классическое пособие по театральному искусству, которое может использоваться в образовательных целях.
- Для детей:**
- ✓ Моисеева Е., Зайцева А. «Мягкие игрушки своими руками». Практическое руководство по созданию текстильных игрушек, которое включает пошаговые инструкции и может использоваться в программах, ориентированных на изготовление игрушек.
- ✓ Довгаль-Симович М. «Текстильные игрушки. Пошаговые мастер-классы с выкройками». Книга содержит мастер-классы по шитью мягких игрушек, что подходит для детей, желающих научиться создавать игрушки из ткани.
- ✓ Парра М. «Яркая книга лоскутного шитья. 28 игрушек в пошаговых мастер-классах». Руководство по лоскутному шитью с мастер-классами по созданию игрушек. Подходит для детей, так как содержит понятные инструкции и пошаговые фотографии. WildBerries.ru +1
- ✓ Основы музыки для детей / Пер. с англ. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
- ✓ Театральные игры для детей / Сост. Е.А. Иванова — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Горичева В. С. «Сделаем сказку из глины».
- ✓ Поверин А. И. «Гончарное дело».
- ✓ Федотова Г. Я. «Послушная глина».
- Для родителей:**
- ✓ Развитие творческих способностей ребёнка / Сост. Е.Н. Пронина — М.: ВЛАДОС, 2021
- ✓ Искусство в жизни ребёнка / Под ред. Т.Н. Дороновой — М.: Просвещение, 2020
- ✓ Как развить талант у ребёнка / Сост. А.П. Михайлова — СПб.: Питер, 2021
- ✓ Как развить талант у ребёнка: руководство для родителей / Под ред. Т. Н. Дороновой. М.: Просвещение, 2021. Книга посвящена поддержке творческих способностей детей, выбору дополнительных занятий и взаимодействию с педагогами.

✓ Искусство в жизни семьи: советы родителям / Сост. Е. А. Иванова. СПб.: Питер, 2022. Практические рекомендации по приобщению детей к искусству и развитию эстетического восприятия.

**Электронные ресурсы:**

✓ <http://vkmonline.com> – социальная сеть музыкантов и вокалистов, содержит обширную библиотеку «плюсов» и «минусов» песен.

✓ <http://x-minus.me> – сайт-библиотека «минусов» с возможностью менять тональность, создавать сборники и многое другое.

✓ <https://muspoljana.ru> – сайт для музыкальных руководителей детских садов, педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогов.

✓ <http://lyricshare.net> – коллекция текстов песен.

✓ <http://aperock.ucoz.ru> – сайт для вокалистов и музыкантов, содержит сборники полезной музыкальной литературы.

### Обучающие задачи по образовательным трекам:

#### Трек «Человек — человек»

#### Модуль «Дом закона»:

#### Начальный уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с основными правовыми документами РФ;</li> <li>✓ способствовать формированию правовой грамотности;</li> <li>✓ формировать навыки безопасного поведения;</li> <li>✓ способствовать формированию гражданской позиции;</li> <li>✓ развивать практические умения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Учащиеся демонстрируют знание правовых основ:</i> демонстрируют знания об основных положениях правовых документов (Конституция РФ, Конвенция о правах ребенка, Декларация прав человека) и научатся применять их в повседневной жизни;</li> <li>✓ <i>правовая грамотность:</i> учащиеся различают правонарушения и преступления, понимают виды юридической ответственности и последствия противоправных действий;</li> <li>✓ <i>навыки безопасного поведения:</i> демонстрируют знание правил поведения в общественных местах, ПДД для велосипедистов, основы пожарной безопасности и здорового образа жизни;</li> <li>✓ <i>гражданская позиция:</i> учащиеся знают государственные символы РФ, свои права и обязанности как гражданина, проявлять патриотические качества и толерантность к другим национальностям;</li> <li>✓ <i>практические умения:</i> решают правовые ситуации, умеют составлять правовые документы, демонстрируют умения защищать свои права и интересы в рамках закона.</li> </ul>

#### Базовый уровень

<i><b>Образовательные задачи</b></i>	<i><b>Предметные результаты</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с правовыми основами , научить работать с нормативно -правовыми документами;</li> <li>✓ формировать практические навыки при работе с правовыми документами;</li> <li>✓ способствовать развитию правового мышления при взаимоотношениях;</li> <li>✓ способствовать развитию защитных компетенций;</li> <li>✓ способствовать формированию навыков профессионального анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют навыки работы с нормативно-правовыми актами: наблюдается умение анализировать и применять положения ГК РФ, СК РФ, ТК РФ, КоАП РФ и УК РФ в конкретных правовых ситуациях;</li> <li>✓ демонстрируют навыки составления юридических документов: наблюдается способность правильно оформлять договоры, исковые заявления, претензии, резюме и другие правовые документы;</li> <li>✓ демонстрируют навыки квалификации правовых отношений: наблюдается умение определять виды юридической ответственности, рассчитывать размеры компенсаций и применять нормы права к различным ситуациям;</li> <li>✓ демонстрируют навыки защиты прав и интересов: наблюдается способность ориентироваться в механизмах защиты гражданских, семейных, трудовых прав и применять их на практике;</li> <li>✓ демонстрируют навыки профессионального анализа: наблюдается умение применять юридическую терминологию, оценивать правовые ситуации и предлагать варианты их решения в соответствии с действующим законодательством.</li> </ul>

### **Модуль «Медиацентр»:**

<i><b>Образовательные задачи</b></i>	<i><b>Предметные результаты</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с основами журналистики;</li> <li>✓ сформировать базовые практические медианавыки;</li> <li>✓ способствовать развитию медиаграмотности;</li> <li>✓ обучить работе основными профессиональными инструментами журналиста;</li> <li>✓ развивать проектные компетенции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют владение основными журналистскими компетенциями: наблюдается умение работать в различных жанрах журналистики, создавать информационные материалы и проводить интервью, понимание структуры современной редакции;</li> <li>✓ проявляют навыки практической работы с медиаконтентом: наблюдается способность создавать подкасты, репортажи и прямые эфиры, работать с аудио- и видеоматериалами, выполнять монтаж и графическое оформление;</li> <li>✓ демонстрируют уровень медиаграмотности: наблюдается умение анализировать медиаконтент, выявлять манипуляции в СМИ, работать с источниками информации, проверять факты и применять инструменты защиты от фейков;</li> <li>✓ проявляют компетенции в использовании профессиональных инструментов: наблюдается владение современными программами для журналистов, умение работать с искусственным интеллектом в медиа, использование цифровых помощников для оптимизации работы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют способность к проектной деятельности: наблюдается умение самостоятельно создавать медиапродукты (подкасты, репортажи, прямые эфиры), продвигать их в социальных сетях и анализировать эффективность медиаконтента.</li> </ul>
--	--

## Трек «Человек — техника»

### Модуль «Слесарно - столярная мастерская»:

#### Начальный уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить технике безопасности при работе в мастерской;</li> <li>✓ сформировать навыки работы с материалами и инструментами;</li> <li>✓ развивать компетенции в проектировании;</li>   <li>✓ обучить базовым приемам обработки метала и древесины;</li> <li>✓ обучить работе на слесарном, столярном станках;</li>   <li>✓ научить делать декоративную отделку;</li> <li>✓ формировать навыки серийного производства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знание техники безопасности: наблюдается умение правильно организовывать рабочее место, применять средства защиты, оказывать первую помощь при травмах, выполнять инструкции по ТБ;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с материалами и инструментами: наблюдается способность определять виды древесины и металлов, подбирать инструменты под задачу, выполнять их заточку и обслуживание;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в проектировании: наблюдается умение создавать эскизы сувениров, работать с символикой города, разрабатывать технологические карты изготовления изделий;</li> <li>✓ проявляют владение базовыми приёмами обработки: наблюдается умение выполнять разметку, пиление, строгание, шлифовку, соединение деталей, работать с ручным и электроинструментом;</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы на станках: наблюдается умение настраивать токарный и фрезерный станки, выбирать режимы резания, выполнять токарную и фрезерную обработку;</li> <li>✓ проявляют компетенции в декоративной отделке: наблюдается умение выполнять выжигание, покраску, лакировку, создавать декоративные эффекты</li> <li>✓ демонстрируют навыки серийного производства: наблюдается умение контролировать качество изделий, выполнять упаковку и маркировку, организовывать процесс изготовления серии сувениров.</li> </ul>

#### Базовый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить технике безопасности при работе в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знание техники безопасности: наблюдается умение</li> </ul>

<p>мастерской;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сформировать навыки работы с материалами и инструментами;</li> <li>✓ развивать компетенции в проектировании;</li> <li>✓ обучить базовым приемам обработки металла и древесины;</li> <li>✓ обучить работе на слесарном, столярном станках;</li> <li>✓ научить делать декоративную отделку;</li> <li>✓ формировать навыки серийного производства;</li> <li>✓ научить делать макеты из железа и фанеры.</li> </ul>	<p>правильно организовывать рабочее место, применять средства защиты, выполнять инструкции по ТБ, оказывать первую помощь при травмах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют навыки работы с материалами: наблюдается способность определять породы древесины и металлов, знать их свойства, правильно подбирать инструменты под конкретную задачу;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в работе с чертежами: наблюдается умение читать простые чертежи, выполнять эскизы от руки, наносить размеры и условные обозначения;</li> <li>✓ проявляют владение базовыми приёмами обработки: наблюдается умение выполнять разметку, пиление, строгание, шлифовку, опилование, сверление, работать с ручным и электроинструментом;</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы на станках: наблюдается умение настраивать токарный, фрезерный и гравировальный станки, выбирать режимы резания, выполнять обработку заготовок;</li> <li>✓ проявляют компетенции в декоративной отделке: наблюдается умение выполнять выжигание, покраску, лакировку, создавать декоративные эффекты;</li> <li>✓ демонстрируют навыки проектирования: наблюдается умение разрабатывать эскизы сувениров, работать с городской символикой, создавать макеты достопримечательностей;</li> <li>✓ проявляют компетенции в серийном производстве: наблюдается умение контролировать качество изделий, выполнять упаковку и маркировку, организовывать процесс изготовления серии сувениров</li> <li>✓ демонстрируют навыки макетирования: наблюдается умение создавать детализированные макеты, имитировать материалы, выполнять сборку сложных конструкций.</li> </ul>
---	---

## Модуль «Мастерская личной безопасности»:

### 1.1 модуль «Юнармеец»

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с историей ВС РФ и движением «Юнармия»;</li> <li>✓ сформировать начальные навыки оказания первой медицинской помощи;</li> <li>✓ познакомить с современным тактическим оборудованием и научить им пользоваться;</li> <li>✓ изучить основные правила поведения в ЧС;</li> <li>✓ сформировать начальные навыки строевой подготовки, ориентации на местности;</li> <li>✓ сформировать начальные навыки самообороны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания истории вооружённых сил: наблюдается понимание ключевых этапов развития армии России, знание подвигов полководцев и значимых побед, осведомлённость об истории юнармейского движения;</li> <li>✓ проявляют навыки тактической медицины: наблюдается умение применять алгоритм «КУЛАК-БАРИН», правильно накладывать жгуты, выполнять перевязки и иммобилизацию, проводить сердечно-лёгочную реанимацию;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в работе со специальным оборудованием: наблюдается умение пользоваться газоанализатором, дозиметром-радиометром, мини-экспресс-лабораторией, правильно надевать ОЗК и противогаз;</li> <li>✓ проявляют навыки действий в чрезвычайных ситуациях: наблюдается умение обнаруживать БПЛА, проводить эвакуацию пострадавших, развёртывать пост радиационно-химического контроля, принимать решения в условиях ЧС;</li> <li>✓ демонстрируют строевую выучку: наблюдается правильное выполнение строевых приёмов, умение действовать в строю отделения, выполнять перестроения и команды;</li> <li>✓ проявляют физическую подготовленность: наблюдается способность выполнять нормативы по бегу, подтягиванию, отжиманиям, преодолевать полосу препятствий, переносить грузы;</li> <li>✓ демонстрируют навыки ориентирования: наблюдается умение работать с планшетным компасом, определять азимут, читать топографическую карту, двигаться по заданному маршруту;</li> <li>✓ проявляют компетенции в базовой самообороне: наблюдается умение выполнять основные стойки, защитные приёмы, имитационные удары, действовать в спарринге.</li> </ul>
---	--

## 1.2. модуль «Огневая подготовка»

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить основам безопасности;</li> <li>✓ сформировать базовые навыки работы с учебными макетами оружия - устройство, применение;</li> <li>✓ сформировать навыки работы с учебными боеприпасами;</li> <li>✓ сформировать навыки работы с учебными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания основ безопасности: наблюдается понимание правил поведения на занятиях, требований безопасности при обращении с оружием, порядка действий при ЧС, ответственности за нарушения;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с оружием: наблюдается умение выполнять разборку и сборку АК-74, ТОЗ-8, ТОЗ-12, МР-512 и ПМ, знание их устройства и тактико-технических характеристик;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в обращении с боеприпасами: наблюдается умение</li> </ul>

<p>гранатами;          ✓ развивать навыки самообороны, стрельбы на тренажерах.</p>	<p>снаряжать магазины патронами, знание типов боеприпасов, правил хранения и транспортировки;          ✓ проявляют навыки работы с гранатами: наблюдается умение обращаться с учебными гранатами, знание их устройства, правил метания и безопасности;          ✓ демонстрируют знания правовой базы: наблюдается понимание правовых основ самообороны, умение оценивать ситуации с точки зрения закона;          ✓ проявляют навыки стрельбы: наблюдается умение работать на стрелковых тренажерах, знание основ баллистики, техники прицеливания и спуска курка;          ✓ демонстрируют практические умения: наблюдается способность выполнять упражнения по стрельбе в различных условиях (дневных и ночных), с разных положений, по движущимся мишеням.</p>
--	---

**Трек «Человек — природа»**

**Модуль «Аграрная мастерская»:**

**Начальный уровень**

<p><i>Образовательные задачи</i></p>	<p><i>Предметные результаты</i></p>
--------------------------------------	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с основами агронауки;</li> <li>✓ обучить проводить исследования растений;</li> <li>✓ познакомить с растениеводством, обучить основным навыкам ухода за растениями;</li> <li>✓ познакомить с современными профессиями в области растениеводства;</li> <li>✓ обучить работе с современными технологиями в области растениеводства;</li> <li>✓ формировать проектные компетенции;</li> <li>✓ познакомить с экосистемой Петровского района.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания основ агронауки: наблюдается понимание связи природы, технологий и человека в сельском хозяйстве, знание роли агросектора в развитии Петровского района;</li> <li>✓ проявляют навыки исследования растений: наблюдается умение работать с микроскопом, определять виды растений по листьям и плодам, создавать мини-энциклопедии;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в агротехнике: наблюдается умение проводить посев семян, ухаживать за рассадой, анализировать влияние разных типов почв на рост растений;</li> <li>✓ проявляют знания о профессиях: наблюдается понимание функций агронома, ветеринара, механизатора, сити-фермера, умение решать профессиональные кейсы;</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы с современными технологиями: наблюдается умение собирать гидропонные установки, измерять рН воды, создавать вертикальные грядки;</li> <li>✓ проявляют навыки практического земледелия: наблюдается умение работать с почвой, семенами, растениями, вести дневники наблюдений;</li> <li>✓ проявляют проектные компетенции: наблюдается способность разрабатывать агропроекты, проводить эксперименты, анализировать результаты и оформлять их;</li> <li>✓ демонстрируют понимание экосистем: наблюдается знание природных зон района, умение определять редкие виды растений, понимание роли растений в экосистеме.</li> </ul>
---	--

### Базовый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить с основами агрономии;</li> <li>✓ научить работать с почвой;</li> <li>✓ познакомить с растениеводством, обучить основным навыкам ухода за растениями;</li> <li>✓ познакомить с современными технологиями в растениеводстве;</li> <li>✓ познакомить с основами животноводства;</li> <li>✓ познакомить с переработкой продукции в сельском хозяйстве района;</li> <li>✓ обучить бизнес-планированию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания основ агрономии: наблюдается понимание роли сельского хозяйства в экономике, умение классифицировать культурные растения, знание типов почв и агрохимических показателей;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с почвой: наблюдается умение проводить анализ образцов почвы, измерять рН, составлять схемы севооборота, работать с агрохимическими картами;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в растениеводстве: наблюдается умение выполнять посев и посадку культур, проводить уход за растениями, применять методы защиты от болезней и вредителей;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с современными технологиями: наблюдается умение использовать элементы точного земледелия, работать с гидропоникой, применять мобильные приложения для агронома;</li> <li>✓ демонстрируют знания в животноводстве: наблюдается понимание основ содержания животных, умение составлять рационы кормления, знание основ ветеринарной профилактики;</li> <li>✓ проявляют компетенции в переработке продукции: наблюдается понимание технологий переработки сельхозпродукции, знание санитарных норм и стандартов качества;</li> <li>✓ демонстрируют навыки бизнес-планирования: наблюдается умение разрабатывать бизнес-планы в сфере агробизнеса, создавать бренды, определять каналы сбыта.</li> </ul>
---	--

### Трек «Человек — знаковая система»

#### Модуль «Экспериментальная мастерская»:

##### 1.1. Модуль «Физические явления и закономерности»

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать навыки проведения акустического мониторинга;</li> <li>✓ формировать компетенции по исследованию механизмов;</li> <li>✓ развивать оптические знания;</li> <li>✓ научить проведению механического анализа;</li> <li>✓ развивать знания по термодинамике;</li> <li>✓ научить проводить теплофизический анализ;</li> <li>✓ формировать навыки моделирования;</li> <li>✓ развивать компетенции в области магнитометрии;</li> <li>✓ формировать навыки проектной деятельности;</li> <li>✓ обучить использованию комплекта «Releon».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют навыки акустического мониторинга: наблюдается умение проводить замеры уровня шума, анализировать шумовые карты города, определять зоны превышения норм шума;</li> <li>✓ проявляют компетенции в исследовании механизмов: наблюдается способность анализировать работу простых механизмов в городской среде, измерять усилия и расстояния, рассчитывать КПД;</li> <li>✓ демонстрируют знания оптики: наблюдается умение исследовать преломление и отражение света, фиксировать оптические явления, работать с датчиками угла и цифровым микроскопом;</li> <li>✓ проявляют навыки механического анализа: наблюдается способность измерять силы трения, рассчитывать нагрузки на конструкции, моделировать механические процессы;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в термодинамике: наблюдается умение измерять теплопроводность материалов, анализировать теплопотери, разрабатывать энергосберегающие решения;</li> <li>✓ проявляют навыки теплофизического анализа: наблюдается способность исследовать теплопроводность тканей, рассчитывать теплопотери одежды, моделировать температурные процессы;</li> <li>✓ демонстрируют умения кинематического анализа: наблюдается способность измерять скорости движения, анализировать транспортные потоки, предлагать решения по оптимизации;</li> <li>✓ проявляют навыки моделирования: наблюдается умение создавать макеты ветрогенераторов, измерять их эффективность, проводить испытания;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в магнитометрии: наблюдается способность измерять магнитную восприимчивость материалов, анализировать данные, выявлять зоны повышенной магнитной активности;</li> <li>✓ проявляют проектные навыки: наблюдается умение проводить комплексное исследование территории, создавать интерактивные карты, разрабатывать рекомендации по строительству.</li> </ul>
---	--

## 1.2. модуль «Химические процессы и вещества Петровского района»

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить созданию некоторых химических процессов;</li> <li>✓ формировать навыки экологического мониторинга;</li> <li>✓ развивать компетенции в химическом анализе;</li> <li>✓ формировать навыки работы с лабораторным оборудованием;</li> <li>✓ обучить проведению исследований в области органической, экологической химии;</li> <li>✓ формировать навыки проектной деятельности;</li> <li>✓ Развивать умения в области физико-химических методов при проведении лабораторных работ;</li> <li>✓ формировать навыки микроскопического анализа;</li> <li>✓ развивать компетенции в области статистической обработки;</li> <li>✓ обучить использованию комплекта «Releon».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания химических процессов: наблюдается понимание состава и свойств местных минералов, умение проводить минералогический анализ образцов, знание особенностей природных ресурсов Петровского района;</li> <li>✓ проявляют навыки экологического мониторинга: наблюдается умение проводить отбор проб воды и почвы, определять основные показатели качества, составлять карты загрязнения;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в химическом анализе: наблюдается владение методами качественного и количественного анализа, умение работать с измерительными приборами, проводить титрование;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с лабораторным оборудованием: наблюдается умение использовать рН-метр, колориметр, рефрактометр, микроскоп, правильно проводить калибровку приборов;</li> <li>✓ демонстрируют умения в области органической химии: наблюдается способность анализировать состав сельскохозяйственных культур, определять содержание крахмала и сахаров;</li> <li>✓ проявляют компетенции в области экологической химии: наблюдается умение проводить анализ загрязняющих веществ, оценивать влияние на окружающую среду, разрабатывать рекомендации по снижению загрязнения;</li> <li>✓ демонстрируют навыки проектной деятельности: наблюдается способность планировать и проводить исследования, обрабатывать полученные данные, оформлять результаты в виде отчетов и презентаций;</li> <li>✓ проявляют умения в области физико-химических методов: наблюдается способность измерять электропроводность, определять температуру кристаллизации, проводить спектрофотометрический анализ;</li> <li>✓ демонстрируют навыки микроскопического анализа: наблюдается умение готовить микропрепараты, исследовать структуру минералов и кристаллов, фотографировать микрообъекты;</li> <li>✓ проявляют компетенции в области статистической обработки: наблюдается умение рассчитывать средние значения, погрешности, строить графики и диаграммы, интерпретировать результаты исследований.</li> </ul>
--	--

### 1.3. модуль «Биоразнообразие и экосистемы Петровского района»

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить основам микробиологии;</li> <li>✓ формировать навыки фитодиагностики;</li> <li>✓ развивать компетенции в анатомии, гигиене;</li> <li>✓ формировать навыки физиологического анализа и оказания первой медицинской помощи;</li> <li>✓ развивать экологические знания в рамках поведения экологического мониторинга;</li> <li>✓ формировать навыки проектной деятельности;</li> <li>✓ обучить использованию комплекта «Releon».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания микробиологии: наблюдается понимание структуры микробиома, умение проводить отбор проб, способность идентифицировать микроорганизмы, знание их влияния на здоровье человека;</li> <li>✓ проявляют навыки фитодиагностики: наблюдается умение определять лекарственные растения, знание их медицинского применения, способность проводить анализ фитонцидов, умение создавать гербарии;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в анатомии: наблюдается понимание строения человеческого организма, умение работать с анатомическими моделями, способность анализировать функции органов и систем;</li> <li>✓ проявляют навыки физиологического анализа: наблюдается умение проводить физиологические тесты, способность оценивать состояние организма, знание основ обмена веществ;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в гигиене: наблюдается понимание факторов здоровья, умение оценивать качество среды обитания, способность составлять рациональное питание;</li> <li>✓ проявляют навыки первой помощи: наблюдается умение выполнять реанимационные действия, способность оказывать помощь при травмах, знание алгоритмов неотложной помощи;</li> <li>✓ демонстрируют знания экологии: наблюдается понимание структуры экосистем, умение проводить экологический мониторинг, способность оценивать антропогенное воздействие;</li> <li>✓ проявляют исследовательские навыки: наблюдается умение проводить полевые исследования, способность анализировать данные, знание методов экологического мониторинга;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в проектной деятельности: наблюдается способность формулировать проблемы, умение разрабатывать решения, знание методов презентации результатов.</li> </ul>
--	---

### **Модуль «Мастерская БПЛА»:**

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить основам аэродинамики при работе с БПЛА;</li> <li>✓ обучить созданию 3-Д моделей, работе на 3-Д принтере;</li> <li>✓ развивать компетенции в сборке электроники при сборке БПЛА;</li> <li>✓ формировать навыки пилотирования, обучить работе на симуляторах;</li> <li>✓ развивать компетенции в области безопасности при управлении БПЛА;</li> <li>✓ формировать навыки технического обслуживания БПЛА;</li> <li>✓ развивать проектные компетенции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют знания основ аэродинамики: наблюдается понимание принципов полёта БПЛА, умение анализировать действующие силы, способность объяснять работу пропеллеров и крыльев</li> <li>✓ проявляют навыки 3D-моделирования: наблюдается умение создавать модели компонентов БПЛА, знание программ моделирования, способность подготавливать модели к печати;</li> <li>✓ проявляют навыки работы с оборудованием: наблюдается умение использовать 3D-принтеры, способность проводить постобработку деталей, знание характеристик пластиков;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в сборке электроники: наблюдается умение работать с компонентами БПЛА, знание принципов подключения электроники, способность проводить пайку и монтаж;</li> <li>✓ проявляют навыки пилотирования: наблюдается умение управлять БПЛА в симуляторе, знание базовых элементов пилотажа, способность выполнять типовые фигуры полёта;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в области безопасности: наблюдается понимание правил работы с аккумуляторами, умение проводить предполётную подготовку, знание мер предосторожности;</li> <li>✓ проявляют навыки технического обслуживания: наблюдается умение проводить проверку компонентов, способность калибровать датчики, знание процедур настройки полётного контроллера;</li> <li>✓ демонстрируют проектные компетенции: наблюдается умение интегрировать БПЛА с другими технологиями, способность разрабатывать сценарии применения, знание методов аэросъёмки.</li> </ul>
--	---

### Трек «Человек — художественный образ»

#### Модуль «Театральная студия»:

##### Начальный уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания об истории и видах театрального искусства;</li> <li>✓ развивать профессиональные навыки сценических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют знания основ театральной культуры: наблюдается понимание истории театра, умение различать виды и жанры театрального искусства, знание театральных профессий и устройства театра</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ой речи и голосового аппарата;</li> <li>✓ обучить основам пластического выражения и сценического движения;</li> <li>✓ формировать базовые навыки актёрского мастерства и перевоплощения;</li> <li>✓ развить умения коллективной творческой работы и партнёрского взаимодействия</li> <li>✓ обучить принципам постановочного процесса и создания спектакля;</li> <li>✓ формировать навыки работы с театральным режиссурой и оформлением;</li> <li>✓ развить способности к сценической презентации и публичным выступлениям;</li> <li>✓ формировать умения театрального анализа и критического мышления;</li> <li>✓ развить творческий потенциал и способности к художественному самовыражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют навыки сценической речи: наблюдается умение правильно дышать, развитая дикция, способность работать над литературным текстом, владение голосом</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в сценическом движении: наблюдается умение работать с телом, способность создавать пластические образы, знание основ сценического пространства</li> <li>✓ проявляют навыки актёрского мастерства: наблюдается умение концентрировать внимание, развивать воображение, способность к перевоплощению, работа с предлагаемыми обстоятельствами</li> <li>✓ демонстрируют навыки коллективной работы: наблюдается умение работать в команде, способность к творческому взаимодействию, знание основ партнёрского взаимодействия</li> <li>✓ проявляют компетенции в создании спектакля: наблюдается умение анализировать драматургию, способность работать над образом, знание основ постановочного процесса</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы с реквизитом: наблюдается умение создавать декорации, способность изготавливать костюмы, знание основ оформления сцены</li> <li>✓ проявляют навыки самопрезентации: наблюдается умение держаться на сцене, способность к публичным выступлениям, знание основ сценического поведения</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в театральном анализе: наблюдается умение анализировать спектакли, способность к критическому мышлению, знание основ драматургии</li> <li>✓ проявляют творческие способности: наблюдается умение создавать художественные образы, способность к импровизации, знание основ художественного выражения.</li> </ul>
---	---

### Базовый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
-------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания о видах и жанрах театрального искусства, истории его развития;</li> <li>✓ развивать профессиональные навыки работы с литературным текстом и выразительного чтения;</li> <li>✓ обучить основам пластического выражения и создания сценических образов;</li> <li>✓ Сформировать навыки актёрского мастерства и работы с предлагаемыми обстоятельствами;</li> <li>✓ развить умения гримирования и создания сценических образов;</li> <li>✓ обучить принципам постановочного процесса и анализа драматургического материала;</li> <li>✓ формировать навыки художественного оформления спектаклей и работы с декорациями;</li> <li>✓ развить творческие способности и умение к импровизации;</li> <li>✓ формировать навыки эффективного взаимодействия в творческом коллективе;</li> <li>✓ обучить методам театрального анализа и критического осмысления сценического произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания основ театральной культуры: наблюдается понимание видов и жанров театрального искусства, знание истории театра, умение различать особенности разных театральных направлений;</li> <li>✓ проявляют навыки сценической речи: наблюдается умение работать над литературным текстом, развитая дикция, способность к выразительному чтению, владение голосом;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в сценическом движении: наблюдается умение создавать пластические образы, способность работать с телом, знание основ танцевальной выразительности;</li> <li>✓ проявляют базовые навыки актёрского мастерства: наблюдается умение концентрировать внимание, развитая способность к перевоплощению, знание принципов работы с предлагаемыми обстоятельствами;</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы с гримом: наблюдается умение наносить грим, способность создавать сценические образы, знание основ гримерного искусства</li> <li>✓ проявляют компетенции в создании спектакля: наблюдается умение анализировать драматургию, способность к коллективной работе, знание основ постановочного процесса;</li> <li>✓ демонстрируют навыки художественного оформления: наблюдается умение работать с декорациями, способность создавать бутафорию, знание основ сценографии;</li> <li>✓ проявляют творческие способности: наблюдается умение импровизировать, способность к созданию оригинальных решений, знание основ художественного выражения;</li> <li>✓ проявляют компетенции в театральном анализе: наблюдается умение анализировать спектакли, способность к критическому мышлению, знание основ драматургического анализа.</li> </ul>
--	---

### Продвинутый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания истории театра XIX-XX веков и понимание эволюции театральных жанров;</li> <li>✓ развить профессиональные навыки работы над драматургическим материалом и сценической речи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют углубленные знания театральной культуры: наблюдается понимание истории развития театра XIX-XX веков, умение анализировать драматургию, знание особенностей театральных жанров;</li> <li>✓ проявляют профессиональные навыки сценической речи: наблюдается умение работать над драматургическим текстом, развитая артикуляция, способность к выразительному исполнению, владение техникой дыхания;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить методам анализа пьес и выявления их драматургической основы;</li> <li>✓ сформировать компетенции в области пластического решения сценических образов;</li> <li>✓ развить навыки актерского мастерства и способности к перевоплощению;</li> <li>✓ обучить принципам работы над созданием целостного спектакля;</li> <li>✓ формировать умения в области художественного оформления постановок;</li> <li>✓ развить профессиональные навыки работы с декорациями и костюмами;</li> <li>✓ сформировать способности к творческому поиску выразительных средств;</li> <li>✓ обучить методам создания органичных сценических образов и коллективной постановочной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют компетенции в пластическом решении: наблюдается умение создавать характерные образы, способность к логическому построению пластического рисунка, знание основ сценического движения;</li> <li>✓ проявляют навыки актерского мастерства: наблюдается умение организовывать внимание и воображение, развитая способность к перевоплощению, знание принципов построения характера персонажа;</li> <li>✓ демонстрируют навыки работы с драматургией: наблюдается умение анализировать пьесу, способность выявлять сверхзадачу и основной конфликт, знание методов работы над ролью;</li> <li>✓ проявляют компетенции в создании спектакля: наблюдается умение работать над отдельными эпизодами, способность к коллективной работе, знание основ постановочного процесса;</li> <li>✓ демонстрируют навыки художественного оформления: наблюдается умение создавать декорации и костюмы, способность работать с реквизитом, знание основ сценографии;</li> <li>✓ проявляют творческие способности: наблюдается умение импровизировать в заданных условиях, способность к поиску выразительных средств, знание принципов создания органичного образа;</li> <li>✓ демонстрируют навыки профессиональной работы: наблюдается умение выполнять установленные мизансцены, способность к точной импровизации, знание основ технического оснащения спектакля;</li> <li>✓ проявляют компетенции в анализе спектакля: наблюдается умение оценивать актерскую работу, способность к критическому мышлению, знание принципов построения театрального представления.</li> </ul>
---	---

### Модуль «Эстрадный вокал»:

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p><b>Стартовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сформировать основы вокально-теоретических знаний, включая основы звукообразования и сольфеджио;</li> <li>✓ обучить различным видам вокальной техники – пение мягкой атакой, пение коротких фраз;</li> </ul>	<p><b>Стартовый уровень.</b> <i>учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ общие музыкальные термины;</li> <li>✓ основы сольфеджио;</li> <li>✓ правильное положение корпуса при пении;</li> <li>✓ основы звукообразования;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучить правильной артикуляции на примере скороговорок и речевых упражнений.</li> </ul> <p><b>Базовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сформировать основы вокально-теоретических знаний: знания различных музыкальных жанров и инструментов, основных динамических оттенков, названий и звучаний интервалов;</li> <li>✓ обучить различным видам вокальной техники - петь, точно интонируя, выразительно, напевно, петь длинные фразы на одном дыхании, выразительно и осмысленно исполнять произведения;</li> <li>✓ обучить работе с микрофоном.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сформировать вокально-теоретические знания - названия основных музыкальных темпов, средства музыкальной выразительности, свойства голосов, их динамические качества, правила правильного произношения звуков в работе над дикцией, основные музыкальные размеры.</li> <li>✓ обучить различным видам вокальной техники - контролировать чистоту интонации при пении упражнений, владеть навыками правильного дыхания, использовать динамические оттенки голоса, петь на два голоса, двигаться под музыку, согласовывая движения и пение;</li> <li>✓ закрепить навыки работы с микрофоном и простой музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ различать музыкальные жанры (песня, танец и марш).</li> <li>✓ <i>уметь:</i></li> <li>✓ петь мягкой атакой;</li> <li>✓ точно повторить заданный звук;</li> <li>✓ петь на одном дыхании короткие фразы;</li> <li>✓ правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений.</li> </ul> <p>К окончанию <b>базового уровня</b> учащийся данного объединения должен достигнуть следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>знать:</i></li> <li>✓ основы звукоизвлечения;</li> <li>✓ основные динамические оттенки;</li> <li>✓ различные музыкальные жанры и инструменты;</li> <li>✓ названия и звучание интервалов;</li> <li>✓ основы вокальной техники (чистота интонирования, выразительность и осмысленность исполнения).</li> <li>✓ <i>уметь:</i></li> <li>✓ правильно формировать гласные и согласные звуки;</li> <li>✓ петь, точно интонируя, выразительно, напевно.</li> <li>✓ петь длинные фразы на одном дыхании;</li> <li>✓ выразительно и осмысленно исполнять произведения;</li> <li>✓ работать с микрофоном.</li> </ul> <p>К окончанию <b>продвинутого уровня учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ названия основных музыкальных темпов (Moderato, Allegro и др.);</li> <li>✓ средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамические штрихи и др.)</li> <li>✓ свойства голосов, их динамические качества;</li> <li>✓ правила правильного произношения звуков в работе над дикцией;</li> <li>✓ основные музыкальные размеры (2/4, 4/4, 3/4)</li> <li>✓ Должен уметь:</li> <li>✓ контролировать чистоту интонации при пении упражнений;</li> <li>✓ владеть навыками правильного дыхания;</li> <li>✓ использовать динамические оттенки голоса;</li> <li>✓ петь свою партию в контексте двухголосия;</li> <li>✓ двигаться под музыку, согласовывая движения и пение.</li> </ul>
---	---

## Начальный уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать у учащихся системные знания о технологических процессах работы с керамическими материалами, включая подготовку сырья и различные техники обработки;</li> <li>✓ познакомить с основными видами и техниками лепки, принципами построения композиции и законами цветоведения в керамическом искусстве;</li> <li>✓ обеспечить освоение практических навыков работы с различными инструментами и материалами, необходимых для создания керамических изделий;</li> <li>✓ научить применять полученные знания на практике при создании самостоятельных художественных произведений из керамики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют технические навыки в работе с глиной: умение применять различные техники лепки (из пласта, жгута, цельного куска), правильно подготавливать материал к работе, использовать профессиональные инструменты;</li> <li>✓ проявляют художественные способности в создании керамических изделий: умение формировать объёмные композиции, выполнять декоративную роспись, передавать фактуру материала;</li> <li>✓ показывают знания технологических процессов: умение соблюдать пропорции в работе, выстраивать композицию, следовать правилам безопасности при работе с материалами;</li> <li>✓ демонстрируют понимание основ цветоведения и композиции: умение гармонично сочетать цвета, правильно располагать элементы росписи, создавать выразительные образы;</li> <li>✓ проявляют творческие компетенции в работе с тематическим материалом: умение создавать оригинальные художественные решения, работать над сюжетными композициями, воплощать творческие замыслы.</li> </ul>

## Базовый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания о технологических процессах работы с керамическими материалами, обучить методам подготовки глины и различным техникам лепки, включая работу с пластом, жгутом и цельным куском;</li> <li>✓ обеспечить освоение практических навыков создания керамических изделий, включая техники трансформации объёмных форм, создания фактуры и работы с модулями различных размеров;</li> <li>✓ познакомить обучающихся с основами цветоведения и техниками декоративной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют технические навыки работы с керамическими материалами: умение подготавливать глину к работе, применять различные техники лепки (из пласта, жгута, цельного куска), использовать профессиональные инструменты;</li> <li>✓ проявляют практические умения в создании керамических изделий: способность выполнять трансформацию объёмных форм, создавать фактуру на глине, работать с различными модулями разного размера и формы;</li> <li>✓ Показывают знания основ цветоведения и росписи: умение гармонично сочетать цвета, правильно подбирать оттенки, выполнять декоративную роспись изделий гуашью;</li> <li>✓ Демонстрируют понимание композиционных принципов: способность правильно располагать элементы орнамента, соблюдать пропорции, создавать целостный художественный образ;</li> </ul>

<p>росписи, научить принципам гармоничного сочетания цветов и работы с гуашевыми красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать понимание композиционных принципов в керамическом искусстве, обучить правилам расположения элементов орнамента и создания целостных художественных образов;</li> <li>✓ развивать знания в области создания объёмных композиций, обучить методам работы над сюжетными композициями и способами передачи характерных особенностей объектов;</li> <li>✓ формировать представления об организации творческого процесса, включая планирование работы, соблюдение технологических этапов и подготовку изделий к выставочной презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют творческие способности в работе над объёмными композициями: умение создавать сюжетные композиции, передавать характерные особенности животных, работать над образным решением изделий</li> <li>✓ показывают навыки организации творческого процесса: умение планировать работу над изделием, соблюдать технологические этапы, презентовать готовые работы на выставке.</li> </ul>
---	--

### Модуль «Швейная мастерская»:

#### Начальный уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания правил техники безопасности при работе с текстильным оборудованием, обучить организации рабочего места и свойствам различных текстильных материалов;</li> <li>✓ способствовать освоению практических навыков работы с текстильными материалами, включая техники выполнения ручных и машинных швов, методы раскроя по выкройкам и работу со швейной техникой;</li> <li>✓ познакомить обучающихся с техниками декорирования текстильных изделий, основами цветоведения и способами применения различных отделочных материалов (вышивка, тесьма, бисер, фу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся демонстрируют знания основ техники безопасности и материаловедения: умение организовывать рабочее место, знание правил работы с инструментами, понимание свойств текстильных материалов;</li> <li>✓ проявляют практические навыки в работе с текстильными материалами: владение ручными и машинными швами, умение выполнять раскрой по выкройкам, способность работать со швейной машиной;</li> <li>✓ показывают умения в области декорирования изделий: знание основ цветоведения, владение техниками отделки (вышивка, тесьма, бисер), умение использовать фурнитуру;</li> <li>✓ демонстрируют компетенции в создании текстильных изделий: способность разрабатывать эскизы, умение работать над костюмом, знание традиционных форм местной одежды;</li> <li>✓ проявляют творческие способности в проектной деятельности: умение создавать</li> </ul>

<p>рнитура);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать компетенции в области проектирования текстильных изделий, включая разработку эскизов, создание костюмов с учётом традиционных форм местной одежды;</li> <li>✓ развить способности к реализации авторских проектов, работе с региональной символикой и презентации готовых текстильных изделий;</li> <li>✓ формировать понимание историко-культурного контекста текстильного ремесла Петровска, обучить использованию местных мотивов в современном творчестве и созданию изделий с региональной спецификой.</li> </ul>	<p>авторские изделия, способность работать с местной символикой, навыки презентации готовых работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ показывают понимание историко-культурного контекста: знание истории текстильного ремесла Петровска, умение использовать местные мотивы в творчестве, способность создавать изделия с региональной спецификой.</li> </ul>
--	--

### Базовый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания правил техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием, обучить правильной организации рабочего места и последовательности выполнения технологических операций;</li> <li>✓ познакомить обучающихся с классификацией текстильных материалов, научить определять их характеристики, включая тип материала, лицевую и изнаночную стороны, направление долевой нити;</li> <li>✓ обеспечить освоение техники выполнения различных видов ручных и машинных швов, включая обмёточный, петельный, тамбурный, прямой, зигзагообразный и обмёточный машинные швы;</li> <li>✓ научить применять техники создания декоративных элементов: аппликации, вышивки, работы с тесьмой и кружевом, соблюдая традиционные мотивы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся соблюдают технику безопасности при работе с инструментами и оборудованием, демонстрируя знание правил организации рабочего места и последовательности выполнения операций;</li> <li>✓ определяют характеристики тканей с точностью до типа материала (натуральные, синтетические, смесовые), умеют выявлять лицевую и изнаночную стороны, направление долевой нити;</li> <li>✓ выполняют различные виды швов (ручные: обмёточный, петельный, тамбурный; машинные: прямой, зигзагообразный, обмёточный) с соблюдением технических требований;</li> <li>✓ создают декоративные элементы используя техники аппликации, вышивки, работы с тесьмой и кружевом, соблюдая традиционные мотивы петровской культуры;</li> <li>✓ работают с выкройками и выполняют раскрой с соблюдением припусков на швы и экономией материала, умеют читать и адаптировать простые лекала;</li> <li>✓ осуществляют декорирование изделий с применением бисера, пайеток, лент, фурнитуры, соблюдая стилистику исторических прототипов;</li> <li>✓ создают театральные костюмы для кукол, включая разработку эскизов, пошив базовых элементов и финальную отделку, с учётом исторической достоверности</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать навыки работы с выкройками, включая чтение лекал, адаптацию, раскрой с соблюдением припусков на швы и экономию материала;</li> <li>✓ развить умения в области декорирования изделий, включая работу с бисером, пайетками, лентами и фурнитурой, а также создание театральных костюмов с учётом исторической достоверности.</li> </ul>	XVIII–XIX веков.
--	------------------

### Продвинутый уровень

<i>Образовательные задачи</i>	<i>Предметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать знания правил техники безопасности при работе с профессиональным швейным оборудованием, включая оверлок, обучить правильной организации рабочего места и настройке оборудования;</li> <li>✓ познакомить обучающихся с методами определения характеристик текстильных материалов, научить анализировать исторические ткани и создавать колористические решения для театральных костюмов;</li> <li>✓ обеспечить освоение техники выполнения сложных швейных операций: потайных швов, работы с молниями, обработки краёв, реставрации изделий с использованием профессионального оборудования;</li> <li>✓ формировать навыки конструирования костюмов на основе снятых мерок, научить моделировать силуэты с учётом исторических особенностей и современных материалов, выполнять построение выкроек;</li> <li>✓ развить умения в области декорирования изделий, включая техники вышивки гладью, крестом, золотным шитьём, создание объёмных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся соблюдают правила техники безопасности при работе с профессиональным швейным оборудованием, включая оверлок, демонстрируют умение правильно организовывать рабочее место и настраивать оборудование;</li> <li>✓ определяют характеристики материалов с точностью до состава и свойств, умеют анализировать исторические ткани, создавать колористические решения для театральных костюмов;</li> <li>✓ выполняют сложные швейные операции (потайные швы, работу с молниями, обработку краёв, реставрацию изделий) с соблюдением технологических требований и использованием профессионального оборудования;</li> <li>✓ создают конструкции костюмов на основе снятых мерок, умеют моделировать силуэты с учётом исторических особенностей и современных материалов, выполняют построение выкроек;</li> <li>✓ применяют техники декорирования (вышивка гладью, крестом, золотным шитьём), создают объёмные элементы, работают с фурнитурой, стилизуют изделия под исторические прототипы;</li> <li>✓ разрабатывают эскизы костюмов с учётом эпохи, социального статуса персонажей и драматургического материала, создают цветовые и композиционные решения;</li> <li>✓ осуществляют полный цикл изготовления театральных костюмов, включая: разработку конструкции; раскрой и пошив базовых элементов; обработку сложных узлов; декорирование; финальную сборку и подгонку.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ элементов и работу с фурнитурой</li> <li>✓ научить разрабатывать эскизы костюмов с учётом исторической эпохи, социального статуса персонажей и драматургического материала, создавать комплексные цветовые и композиционные решения.</li> </ul>	
--	--

### Развивающие задачи по образовательным трекам:

#### Трек «Человек — человек»

#### Модуль «Дом закона»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> логическое и аналитическое мышление.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки критического анализа информации.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> работу с информацией.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> дедуктивное мышление.</li> <li>✓ <b>Укреплять</b> способность к системному анализу ситуаций.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> навыки публичных выступлений и презентаций.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся умеют планировать расследование и анализ правовых ситуаций;</li> <li>✓ контролируют правильность выполнения юридических процедур;</li> <li>✓ корректируют действия в соответствии с правовыми нормами.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализируют правовые документы и ситуации;</li> <li>✓ устанавливают причинно-следственные связи в правовых конфликтах;</li> <li>✓ создают схемы и таблицы для систематизации правовой информации.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ведут аргументированную дискуссию по правовым вопросам;</li> <li>✓ формулируют юридически грамотные высказывания;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ работают в команде при расследовании кейсов.</li> </ul>

#### Модуль «Медиацентр»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> коммуникативные навыки.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> работу с информацией.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> визуальное мышление.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планируют создание медиаконтента;</li> <li>✓ организуют работу над медиапроектами;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Формировать</b> креативный подход к созданию контента.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> навыки командной работы.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> технические навыки работы с оборудованием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ оценивают качество информационных материалов.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обрабатывают большие объёмы информации;</li> <li>✓ создают информационные продукты разных форматов;</li> <li>✓ применяют технические средства для медиапроизводства.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ эффективно взаимодействуют в медиакоманде;</li> <li>✓ презентуют медиапродукты аудитории;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ соблюдают профессиональную этику в медиaprостранстве.</li> </ul>
--	--

### Трек «Человек — техника»

#### Модуль «Слесарно-столярная мастерская»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> пространственное мышление.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> мелкую моторику.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> техническое мышление.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> конструкторские навыки.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> точность и аккуратность.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки работы с инструментами.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся планируют последовательность выполнения работ;</li> <li>✓ контролируют качество обработки материалов;</li> <li>✓ корректируют технологические процессы.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ читают технические чертежи;</li> <li>✓ применяют технические знания на практике;</li> <li>✓ решают технические задачи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействуют в производственной команде;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ соблюдают технику безопасности;</li> <li>✓ документируют производственные процессы.</li> </ul>

#### Модуль «Мастерская личной безопасности»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
---------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> физические качества.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> координацию движений.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> волевые качества.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки самоорганизации.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> стрессоустойчивость.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение действовать в экстремальных ситуациях.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполняют строевые команды;</li> <li>✓ соблюдают правила безопасности;</li> <li>✓ действуют по инструкции в ЧС.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осваивают технические средства безопасности;</li> <li>✓ анализируют опасные ситуации;</li> <li>✓ применяют навыки первой помощи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ работают в команде при эвакуации;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ координируют действия в группе.</li> </ul>
--	--

### Трек «Человек — природа»

#### Модуль «Аграрная мастерская»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> наблюдательность.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> практические навыки ухода за растениями.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> экологическое мышление.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> понимание природных процессов.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> ответственность за живые организмы.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки планирования.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся планируют агротехнические работы;</li> <li>✓ контролируют условия выращивания;</li> <li>✓ корректируют агротехнические мероприятия.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ исследуют почву и растения;</li> <li>✓ применяют агротехнические знания;</li> <li>✓ анализируют результаты опытов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействуют в агрокоманде;</li> <li>✓ обмениваются опытом;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ презентуют результаты работы.</li> </ul>

### Трек «Человек — знаковая система»

## Модуль «Экспериментальная мастерская»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> исследовательские навыки.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение проводить эксперименты.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> естественно-научное мышление.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки работы с измерительными приборами.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> способность к анализу данных.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки проектной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся планируют эксперименты;</li> <li>✓ контролируют условия опытов;</li> <li>✓ фиксируют результаты.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводят научные исследования;</li> <li>✓ анализируют данные;</li> <li>✓ делают выводы на основе экспериментов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ представляют результаты исследований;</li> <li>✓ работают в научной группе;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ обсуждают гипотезы.</li> </ul>

## Модуль «Мастерская БПЛА»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> техническое мышление.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки программирования.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> пространственное воображение.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки работы с современными технологиями.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> алгоритмическое мышление.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение работать с технической документацией.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планируют полёты;</li> <li>✓ контролируют технические параметры;</li> <li>✓ корректируют полётные задания.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осваивают программирование;</li> <li>✓ создают 3D-модели;</li> <li>✓ анализируют полётные данные.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ координируют действия в группе;</li> <li>✓ обмениваются техническими решениями;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> </ul>

	✓ презентуют проекты.
--	-----------------------

## Трек «Человек — художественный образ»

### Модуль «Театральная студия»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> артистические способности.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки сценической речи.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> эмоциональный интеллект.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки публичного выступления.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> воображение.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение работать в коллективе.</li> <li>✓</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся планируют репетиции;</li> <li>✓ контролируют исполнение ролей;</li> <li>✓ корректируют актёрскую игру.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализируют драматургию;</li> <li>✓ создают художественные образы;</li> <li>✓ исследуют характеры персонажей.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ работают над коллективным спектаклем;</li> <li>✓ презентуют постановки.</li> </ul>

### Модуль «Эстрадный вокал»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<p><b>Стартовый уровень</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ способствовать развитию основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух);</li> <li>✓ содействовать развитию творческих способностей ребенка;</li> <li>✓ способствовать развитию умения самоконтроля.</li> </ul>	<p><b>Стартовый уровень</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - проявляет познавательный интерес к предмету,</li> <li>✓ - готов к работе с информацией,</li> <li>✓ - способен использовать музыкальные знаково-символические средства,</li> <li>✓ - способен к выполнению логических операций сравнения (муз. произведений, манер исполнения и пр.) и сопоставления.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - способен планировать свою деятельность;</li> </ul>

### **Базовый уровень**

- ✓ способствовать развитию основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- ✓ содействовать развитию музыкального кругозора учащегося;
- ✓ содействовать развитию умения целеполагания и планирования своей учебной деятельности

### **Продвинутый уровень**

- ✓ содействовать развитию основных музыкальных способностей (музыкальная память, мышление);
- ✓ развить умение творчески подходить к исполнению вокального произведения;
- ✓ содействовать развитию умения оценивать результаты своей учебной деятельности.

- ✓ - умеет поставить цель своей деятельности;
- ✓ - проявляет инициативность.

### **Коммуникативные:**

- ✓ - готов к сотрудничеству в муз. исполнительстве;
- ✓ - способен к коммуникации.

### **Базовый уровень**

#### **Познавательные:**

- ✓ - проявляет устойчивый познавательный интерес к предмету;
- ✓ - способен самостоятельно найти и использовать полученную информацию;
- ✓ - умеет работать с музыкальным текстом;
- ✓ - способен к самостоятельному выполнению логических операций сравнения, анализа, обобщения.

#### **Регулятивные:**

- ✓ - способен выбирать средства реализации своей деятельности;
- ✓ - способен самостоятельно работать по предложенному педагогом плану;
- ✓ - умеет организовать самоконтроль;
- ✓ - умеет оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### **Коммуникативные:**

- ✓ - готов к музыкальному диалогу;
- ✓ - способен к коммуникации с педагогом и сверстниками;
- ✓ - способен излагать свое мнение.

### **Продвинутый уровень**

#### **Познавательные:**

- ✓ - способен самостоятельно найти и использовать полученную информацию;
- ✓ - способен к самостоятельному выполнению логических операций классификации, установления аналогий и пр.
- ✓ - способен к творческой поисковой деятельности.

#### **Регулятивные:**

- ✓ - способен управлять своей деятельностью;
- ✓ - умеет корректировать результаты своей деятельности;
- ✓ - проявляет самостоятельность.

#### **Коммуникативные:**

- ✓ - готов выстраивать диалог;
- ✓ - способен аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## Модуль «Гончарная мастерская»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> тактильную чувствительность.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> мелкую моторику.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> художественный вкус.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки работы с материалами.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> пространственное мышление.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение создавать объёмные формы.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планируют процесс создания изделий;</li> <li>✓ контролируют качество формовки;</li> <li>✓ соблюдают температурный режим обжига;</li> <li>✓ следят за влажностью глины;</li> <li>✓ организуют рабочее место.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изучают свойства глины;</li> <li>✓ осваивают техники лепки;</li> <li>✓ исследуют исторические образцы;</li> <li>✓ создают авторские проекты;</li> <li>✓ работают с технической документацией.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обмениваются опытом;</li> <li>✓ участвуют в выставках;</li> <li>✓ презентуют свои работы;</li> <li>✓ консультируются с мастерами;</li> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ работают в творческих группах.</li> </ul>

## Модуль «Швейная мастерская»

<i>Развивающие задачи</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Развивать</b> точность движений.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> навыки работы с тканью.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> конструкторские способности.</li> <li>✓ <b>Формировать</b> навыки моделирования.</li> <li>✓ <b>Развивать</b> эстетическое восприятие.</li> <li>✓ <b>Совершенствовать</b> умение работать с</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планируют пошив изделий;</li> <li>✓ контролируют качество швов;</li> <li>✓ соблюдают технологические процессы;</li> <li>✓ следят за состоянием оборудования;</li> <li>✓ организуют рабочее пространство.</li> </ul>

инструментами.	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изучают свойства тканей;</li> <li>✓ осваивают швейные технологии;</li> <li>✓ работают с выкройками;</li> <li>✓ создают собственные модели;</li> <li>✓ изучают историю костюма.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействуют с учащимися «Города мастеров»;</li> <li>✓ презентуют коллекции;</li> <li>✓ работают в проектных группах.</li> </ul>
----------------	--

### Воспитательные задачи по образовательным трекам:

#### Трек «Человек — человек»

#### Модуль «Дом закона»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование законопослушного поведения;</li> <li>✓ развитие гражданской ответственности;</li> <li>✓ воспитание уважения к правопорядку;</li> <li>✓ становление этических принципов в решении конфликтов;</li> <li>✓ формирование культуры правового мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ соблюдают правила и нормы, установленные в обществе и учебном заведении, осознают необходимость следования законам, демонстрируют готовность действовать в рамках правового поля, избегают противоправных поступков;</li> <li>✓ участвуют в общественной жизни класса и школы, выполняют гражданские обязанности (в рамках своего возраста), проявляют готовность помогать окружающим, осознают связь личных действий с благополучием общества;</li> <li>✓ признают ценность законов для обеспечения безопасности и справедливости, уважают работу правоохранительных органов, поддерживают порядок в коллективе, сообщают о нарушениях взрослым или ответственным лицам;</li> <li>✓ выбирают мирные способы урегулирования разногласий, слушают и учитывают позицию оппонента, ищут компромиссные решения, отказываются от агрессии и манипуляций, обращаются за помощью к посредникам (учителям, медиаторам) при необходимости;</li> <li>✓ понимают основные права и обязанности гражданина, применяют правовые знания в повседневных ситуациях, анализируют ситуации с точки зрения зако</li> </ul>

ности, аргументируют свою позицию, опираясь на нормы права, защищают свои права законными способами и уважают права других.

### Модуль «Медиацентр»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание информационной культуры;</li> <li>✓ развитие чувства ответственности за публикуемый контент;</li> <li>✓ формирование объективного взгляда на события;</li> <li>✓ воспитание профессиональной этики журналиста;</li> <li>✓ становление гражданской позиции через медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осознают ценность достоверной информации, умеют находить и отбирать данные из разных источников, оценивают надёжность ресурсов, применяют правила цифровой гигиены и защиты персональных данных.</li> <li>✓ проверяют факты перед размещением информации, избегают распространения слухов и фейков, учитывают возможные последствия публикаций, соблюдают нормы сетевого этикета и авторского права;</li> <li>✓ различают факты и мнения, анализируют информацию с разных точек зрения, выявляют признаки манипуляции и пропаганды, аргументируют свою позицию, опираясь на проверенные данные;</li> <li>✓ соблюдают принципы достоверности и беспристрастности, уважают право людей на частную жизнь, указывают источники информации, исправляют допущенные ошибки публично, отказываются от плагиата и искажения фактов;</li> <li>✓ используют цифровые платформы для обсуждения общественно значимых вопросов, иницируют проекты, направленные на улучшение среды вокруг (школы, двора, города), распространяют информацию о гражданских инициативах, участвуют в дискуссиях с уважением к разным мнениям, готовятся вносить вклад в развитие общества с помощью медиаинструментов.</li> </ul>

### Трек «Человек — техника»

### Модуль «Слесарно - столярная мастерская»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание трудолюбия и уважения к ремеслу;</li> <li>✓ формирование ответственного отношения к работе;</li> <li>✓ развитие культуры производства;</li> <li>✓ становление профессиональной этики мастера;</li> <li>✓ воспитание бережного отношения к инструментам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют усердие в работе, ценят мастерство и результаты ручного труда, демонстрируют интерес к освоению практических навыков;</li> <li>✓ выполняют задания качественно и в срок, осознают личную ответственность за результат, стремятся доводить начатое до конца;</li> <li>✓ соблюдают порядок на рабочем месте, организуют рабочее пространство раци</li> </ul>

	<p>онально, следуют технологическим правилам и нормам, поддерживают чистоту и аккуратность в процессе работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уважают опыт старших коллег, готовы делиться собственными навыками, соблюдают принципы честности и добросовестности в труде, проявляют взаимопомощь в коллективе;</li> <li>✓ аккуратно используют оборудование, своевременно ухаживают за инструментами, сообщают о неисправностях, осознают ценность материальных ресурсов и необходимость их экономного расходования.</li> </ul>
--	---

### Модуль «Мастерская личной безопасности»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование патриотического сознания;</li> <li>✓ воспитание дисциплинированности;</li> <li>✓ развитие чувства долга и ответственности;</li> <li>✓ становление готовности к защите Отечества;</li> <li>✓ формирование культуры безопасного поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют любовь к Родине и гордость за свою страну, знают и уважают государственные символы (Флаг, Герб, Гимн), осознают свою гражданскую идентичность и связь с историей народа;</li> <li>✓ соблюдают правила и распорядок, выполняют поручения своевременно и точно, проявляют организованность и самоконтроль в повседневной деятельности;</li> <li>✓ берут на себя обязательства и доводят начатое до конца, осознают последствия своих действий, готовы отвечать за принятые решения и поступки;</li> <li>✓ проявляют уважение к Вооружённым Силам РФ, знают основные обязанности гражданина в сфере обороны, демонстрируют физическую и моральную готовность служить Родине, участвуют в патриотических мероприятиях и военно-спортивных играх;</li> <li>✓ соблюдают правила личной и общественной безопасности, распознают потенциально опасные ситуации, применяют навыки безопасного поведения в быту и на улице, оказывают первую помощь в пределах освоенных умений.</li> </ul>

### Трек «Человек — природа»

### Модуль «Аграрная мастерская»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание любви к родной земле;</li> <li>✓ формирование экологической культуры;</li> <li>✓ развитие ответственного отношения к природе;</li> <li>✓ становление бережного отношения к ресурсам;</li> <li>✓ воспитание уважения к сельскому труду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляют привязанность к своему краю, знают и ценят его природные и культурные особенности, выражают гордость за малую родину.</li> <li>✓ соблюдают правила бережного отношения к природе, демонстрируют понимание взаимосвязей в экосистемах, участвуют в природоохранных акциях;</li> <li>✓ принимают участие в озеленении территорий, заботятся о живых существах, и избегают действий, наносящих вред окружающей среде;</li> <li>✓ экономно используют воду, электроэнергию и материалы, практикуют раздельный сбор отходов, осознают ценность природных богатств и необходимость их сохранения;</li> <li>✓ проявляют благодарность за результаты сельскохозяйственного труда, понимают значимость работы фермеров, уважают традиции земледелия и животноводства, готовятся участвовать в посильных сельскохозяйственных работах.</li> </ul>
---	--

## Трек «Человек — знаковая система»

### Модуль «Экспериментальная мастерская»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование научного мировоззрения;</li> <li>✓ воспитание рационального мышления;</li> <li>✓ развитие культуры эксперимента;</li> <li>✓ становление этических норм исследователя;</li> <li>✓ формирование ответственного отношения к результатам исследований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрируют понимание взаимосвязи природных и социальных явлений, опираются на научные факты при объяснении окружающего мира, признают ценность научного подхода к познанию;</li> <li>✓ применяют логический анализ при решении задач, отделяют факты от мнений, аргументируют выводы с опорой на доказательства;</li> <li>✓ соблюдают методику проведения опытов, фиксируют результаты объективно и точно, воспроизводят эксперименты для проверки данных, анализируют погрешности;</li> <li>✓ проявляют честность при фиксации результатов, указывают источники информации и вклад других авторов, избегают плагиата и искажений данных;</li> <li>✓ оценивают возможные последствия применения полученных данных, соблюдают нормы безопасности, стремятся к достоверности выводов и готовы публично защищать результаты своей работы.</li> </ul>

### Модуль «Мастерская БПЛА»

<i><b>Воспитательные задачи</b></i>	<i><b>Личностные результаты</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание технического мышления;</li> <li>✓ формирование культуры работы с техникой;</li> <li>✓ развитие ответственного подхода к безопасности;</li> <li>✓ становление профессиональной этики инженера;</li> <li>✓ воспитание инновационного мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся проявляют способность анализировать устройства и процессы, выявляют причинно-следственные связи в работе механизмов;</li> <li>✓ демонстрируют грамотное обращение с инструментами и оборудованием, соблюдают технологические инструкции;</li> <li>✓ соблюдают правила техники безопасности, идентифицируют потенциальные риски и принимают меры по их предотвращению;</li> <li>✓ проявляют ответственность за результаты своей работы, учитывают интересы команды и общества, соблюдают нормы честной профессиональной конкуренции;</li> <li>✓ предлагают нестандартные решения технических задач, экспериментируют с разными подходами и ищут способы усовершенствования существующих конструкций.</li> </ul>

### Трек «Человек — художественный образ»

#### Модуль «Театральная студия»

<i><b>Воспитательные задачи</b></i>	<i><b>Личностные результаты</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование эстетического вкуса;</li> <li>✓ воспитание культуры поведения на сцене;</li> <li>✓ развитие художественного восприятия;</li> <li>✓ становление этических норм артиста;</li> <li>✓ формирование уважения к искусству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся проявляют способность различать гармоничные и дисгармоничные решения, аргументируют свои предпочтения;</li> <li>✓ демонстрируют корректность и уверенность, соблюдают правила сценического этикета;</li> <li>✓ показывают эмоциональную отзывчивость и устанавливают связи между образами и переживаниями;</li> <li>✓ проявляют уважение к коллегам и предлагают конструктивные решения в конфликтных ситуациях;</li> <li>✓ демонстрируют интерес к театральной истории и выражают благодарность создателям спектаклей.</li> </ul>

#### Модуль «Эстрадный вокал»

<i><b>Воспитательные задачи</b></i>	<i><b>Личностные результаты</b></i>
<p><i>Стартовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содействовать воспитанию культуры концертной деятельности;</li> <li>✓ воспитать потребность приобщения к культурным ценностям разных народов;</li> <li>✓ воспитывать инициативность и самостоятельность.</li> </ul> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содействовать воспитанию исполнительской культуры;</li> <li>✓ воспитать уважение к музыкальной культуре прошлого и современности;</li> <li>✓ способствовать воспитанию инициативности и самостоятельности.</li> </ul> <p><i>Продвинутый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ содействовать дальнейшему развитию самостоятельности;</li> <li>✓ способствовать воспитанию уважения к профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя;</li> <li>✓ содействовать воспитанию адекватно;</li> <li>✓ воспринимать иную музыкальную культуру, находить в ней сходства и различия со своей.</li> </ul>	<p><i>Стартовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - проявляют уважительное отношение к муз. культуре разных народов (или своей страны);</li> <li>✓ - проявляют ответственное отношение к учению;</li> <li>✓ - готовы к самообразованию и пр.</li> </ul> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - проявляет уважительное отношение к вокальной культуре прошлого;</li> <li>✓ - придерживается социальных норм;</li> <li>✓ - мотивирован к вокальной деятельности.</li> </ul> <p><i>Продвинутый уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - проявляет уважительное отношение к вокальной культуре современности;</li> <li>✓ - проявляет готовность к саморазвитию;</li> <li>✓ - сформированность эмоционально положительной внутренней позиции учащегося;</li> <li>✓ - сформированность основ музыкального вкуса.</li> </ul>

### **Модуль «Гончарная мастерская»**

<i><b>Воспитательные задачи</b></i>	<i><b>Личностные результаты</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование уважения к народным промыслам;</li> <li>✓ воспитание трудолюбия;</li> <li>✓ развитие эстетического восприятия;</li> <li>✓ становление культуры ремесла;</li> <li>✓ формирование бережного отношения к традициям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учащиеся проявляют терпение и усидчивость в работе;</li> <li>✓ демонстрируют бережное отношение к материалам и инструментам;</li> <li>✓ развивают способность к концентрации внимания;</li> <li>✓ проявляют креативность в создании изделий;</li> <li>✓ умеют работать как самостоятельно, так и в команде;</li> <li>✓ демонстрируют уважение к традициям народных промыслов.</li> </ul>

## Модуль «Швейная мастерская»

<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Личностные результаты</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ воспитание аккуратности и внимательности;</li><li>✓ формирование культуры труда;</li><li>✓ развитие художественного вкуса;</li><li>✓ становление профессиональной этики мастера;</li><li>✓ воспитание уважения к швейному делу.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ учащиеся проявляют аккуратность и внимательность к деталям;</li><li>✓ умеют планировать свою работу;</li><li>✓ демонстрируют способность к самоконтролю качества;</li><li>✓ развивают эстетическое восприятие;</li><li>✓ проявляют ответственность за результат;</li><li>✓ умеют работать с критикой и исправлять ошибки.</li></ul>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849371

Владелец Зарьков Андрей Викторович

Действителен с 28.08.2025 по 28.08.2026